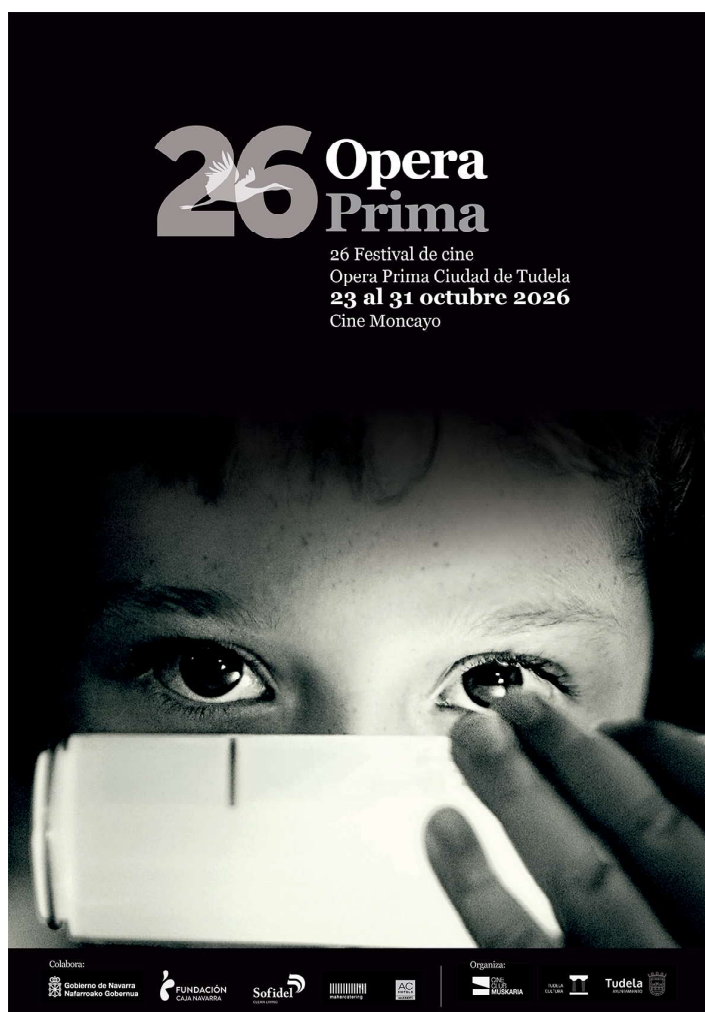


DOSIER DEL FESTIVAL



SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

BALANDRAU, VIENTO SALVAJE

Fernando Trullols

VIAJE AL PAÍS DE LOS BLANCOS

Dani Sancho

YO NO MORIRÉ DE AMOR

Marta Matute

IVÁN & HADOUM

Ian de la Rosa

DOS DÍAS

Gonzaga Manso

HERMANAS

Ione Hernández Sáenz

UNA FAMILIA

Ricardo Gómez

JURADO**MIKEL GURREA**

director de cine

BELÉN FUNES

directora de cine

VICTORIA LUENGO

actriz

LAIA COSTA

actriz,

ANA GRACIA

actriz y maestra de interpretación

FELIPE CABRERIZO

historiador, ensayista e investigador

JAVIER ZURRO

periodista especializado en cine y en cine español

JOAQUÍN REYES

actor, guionista y cómico mítico

SECCIÓN «SU OPERA PRIMA»

HOMENAJE A

DAVID TRUEBA**LA BUENA VIDA** (1996)

SESIÓN DE PRESENTACIÓN

EL RELEVO

David Mendizábal

Bárbara Fernández

SESIÓN «OPERA PRIMA EUROPEA»

EL CORO DE PRAGA

Ondrej Provazník (Rep. Checa)

SESIÓN DE CLAUSURA

EL MUNDO ES ANSÍ

Miguel Ángel Calvo Buttini

VIERNES 23

BALANDRAU, VIENTO SALVAJE

Fernando Trullols

Título original: Balandrau, vent salvatge
 Dirección: Fernando Trullols
 Guion: Danielle Schleif. Novela: Jordi Cruz
 116 min. *Reparto:*



Álvaro
Cervantes



Bruna Cusí



Marc Martínez



Francesc
Garrido

Síntesis:

El 30 de diciembre del 2000, varios amigos se disponen a realizar el ascenso al Balandrau, en los Pirineos catalanes. El sol acompaña a los montañeros hasta que, en cuestión de minutos, todo cambia de forma imprevisible. Un viento salvaje conocido como 'torb' desencadena la peor de las tormentas de la historia de los Pirineos.



FERNANDO TRULLOLS

Fernando Trullols Santiago (Barcelona, 1977). Licenciado en Comunicación Audiovisual, en la especialidad de Dirección y Guion, por la Universidad Pompeu Fabra (UPF). Se inició profesionalmente como ayudante de dirección con títulos como 'Un monstruo viene a verme' y 'Los ojos de Júlia', y como director de segunda unidad en 'M'. Paralelamente, dirigió la película 'Otoño' y cortometrajes como 'Genealogías', 'Dos' y 'Desde la ciudad no se vende las estrellas', y también es responsable de numerosos anuncios y proyectos audiovisuales.

En 2012 ganó el Goya al mejor cortometraje de ficción para "El barco pirata". Este cortometraje ya había recibido más de 20 premios. En 2026 dirigió "Balandrau, viento salvaje", basada en la llamada tragedia del Balandrau, donde se narra la historia de supervivencia inspirada en un suceso real ocurrido en diciembre del año 2000 en los Pirineos.

« Desde el primer momento supimos que este proyecto requería un respeto absoluto. No podíamos tomárnoslo a la ligera; sentíamos que teníamos una especie de mandato por parte de los supervivientes y de las familias de las víctimas. Su petición era muy clara: querían que el espectador comprendiera de verdad, fielmente, la dimensión del sufrimiento por el que pasaron. Tuvimos que sumergirnos a fondo en sus historias personales, hablar con los bomberos de rescate y entender cada rincón de esa tormenta increíble para ser totalmente honestos con la realidad. »

No quería que esto fuera una película atrapada en el morbo de la tragedia o del accidente en sí. Para mí, Balandrau es, por encima de todo, un homenaje a la vida. Es la historia de un grupo de gente bonita que un día decide ir a disfrutar de la montaña y, de manera muy especial, de toda esa gente bonita que sale a buscarlos cuando se pierden. El cine tiene el poder único de eternizar a las personas, y con esta película buscábamos mantener vivo el recuerdo de los que se fueron. Al final, todos tenemos un 'Balandrau' en nuestras vidas, una tormenta personal que superar; hacer esta película ha sido una lección vital enorme para mí. »

Uno de mis mayores empeños era explicar de forma casi física qué es el torb (la ventisca extrema). No es una nevada cualquiera; hablamos de un fenómeno meteorológico brutal, un auténtico huracán que levantó la nieve a seis metros de altura, transformando el hielo y las piedras en proyectiles. En un solo segundo la temperatura se desplomó 15 grados, anulando por completo la visibilidad y devorando cualquier sonido. Mi prioridad absoluta en el diseño de producción y de sonido era lograr que el público pudiera notar, respirar y escuchar esa violencia extrema en la gran pantalla. »

SÁBADO 24

VIAJE AL PAÍS DE LOS BLANCOS

Dani Sancho

Dirección: Dani Sancho

Guion: Guillem Clua. Libro: Ousman Umar

Duración: 110 min. Reparto:



Ousman Umar



Emma Vilarasau



Benjamin Kakraba



Víctor Say



Jordi Bosch

Síntesis:

Basada en la historia real de Ousman Umar, un joven ghanés que abandona su aldea atraído por la idea del 'país de los blancos', un lugar lejano que alimenta su curiosidad. Tras una travesía llena de obstáculos llega a Barcelona y descubre que la vida allí no es como él la imaginaba. Hasta que conoce a Montse, que le acoge en su familia y le ofrece, además de amor y apoyo, la posibilidad de un futuro. Ousman no solo la aprovecha, sino que la transforma en algo mucho mayor.



DANI SANCHE

(Barcelona en 1987). Se graduó en Cinematografía en la Escuela de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). Tras finalizar sus estudios, comenzó su andadura profesional en Los Ángeles. A lo largo de los años, ha viajado extensamente y ha vivido varios meses en África, vivencias que moldearon profundamente su estilo narrativo y su compromiso social. Antes de dar el salto al largometraje de ficción, consolidó su carrera dirigiendo proyectos de televisión y documentales como *Això no va de futbol* (2024) o colaboraciones en Zona Franca y This is Philosophy.

Paralelamente, ha destacado en el ámbito publicitario, realizando campañas para marcas internacionales como Tesla, Levi's, Amazon y Lidl.

«Cuando decidimos llevar la historia de Ousman a la gran pantalla, nos dimos cuenta enseguida de que la película que queríamos contar no solo estaba en el viaje físico, sino en el viaje emocional que él había tenido. Y ahí está el verdadero corazón de la peli: en plasmar ese choque tan duro entre la expectativa de pensar que llegabas al "paraíso" y la realidad de toparse con un lugar que no te lo pone nada fácil.

Descubrí su historia hace ya una década y contacté con él por Facebook. Lo que verdaderamente me impactó de Ousman fue la fuerza arrolladora de su propósito y su increíble resiliencia. Cuando nos sentamos por primera vez a hablar largo y tendido de todo lo que había pasado, me di cuenta de que no estaba solo ante una historia de supervivencia extrema, sino ante alguien que ha sido capaz de transformar un dolor inimaginable en un motor de cambio absoluto a través de su fundación.

Tiene una lucidez que impresiona: él mismo dice a veces que siente que ha vivido en tres siglos distintos por el contraste entre su infancia en la aldea y su vida actual. Ver cómo ha sabido tomar lo mejor de cada mundo para construir su futuro y, sobre todo, su empeño inquebrantable en dar voz a sus compañeros que no sobrevivieron y en crear escuelas en Ghana para que nadie tenga que pasar por la misma tortura, es algo que te cambia la perspectiva por completo. Esa inmensa generosidad y su calidad humana fueron las que me convencieron de que su figura no solo merecía una película, sino que tenía que ser contada con la máxima honestidad posible»

DOMINGO 25

YO NO MORIRÉ DE AMOR

Marta Matute

Dirección y Guion: Marta Matute

Duración: 94 min. Reparto:



Júlia Mascort



Sonia Almarcha

Tomás del
EstalLaura
WeissmahrGuillermo
Benet

Sinopsis: A sus 18 años, Claudia no quiere ser una heroína. La enfermedad de su madre irrumpe como una tormenta silenciosa que obliga a redefinir los roles en una familia que lleva tiempo desconectada. Entre el deber de cuidar y el deseo de vivir como cualquier chica de su edad, Claudia busca un modo de habitar esa nueva realidad, que transformará los vínculos entre toda la familia.



MARTA MATUTE

(Valdemoro, Madrid, 1988). Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual por la Complutense y formarse en Arte Dramático, desarrolló una sólida carrera en teatro y cortometrajes donde ha participado como actriz o directora, tales como *Xiao Wei* (2024), *Una amiga* (2023), *Grasse Matinée* (2017) y *Zong* (2016).

Como actriz, representó obras de teatro como *Yogur Piano* (2016), *La escena número 12* (2017), *Beatrice de Venezia* (2018), *Hijos de Grecia* (2019), *Cómo me cuesta quererte (cómo te quiero)* (2019), y *Lear desaparecer* (2020), y *Héroes en diciembre* (2021).

En 2020, fue seleccionada en la segunda edición de las Residencias de la Academia de Cine con su largometraje *Yo no moriré de amor*, cuyo guion fue galardonado por el XVIII Premio SGAE de Guion. Se estrenó en el Festival de Málaga 2026, donde ganó la Biznaga de Oro a la mejor película española. Sus intérpretes Júlia Mascort y Tomás del Estal recibieron la Biznaga de plata a la mejor actriz y actor de reparto.

«Yo no moriré de amor» nace de un lugar profundamente personal y doloroso: los nueve años que pasé cuidando a mi madre, enferma de Alzheimer, desde que yo tenía 19 años hasta los 28. No quería hacer una película sobre la enfermedad en sí, sino sobre lo que ocurre de puertas para adentro en una casa cuando la persona que sostenía todo deja de poder hacerlo.

Mi intención principal era poner el foco en la figura del cuidador, un rol del que se habla muy poco. Al cuidar se genera muchísima frustración porque la persona enferma nunca va a mejorar, y eso provoca momentos de rabia inevitables. Hay días en los que llegas a gritarle al ser que más quieres en el mundo, y al segundo siguiente te sientes la peor persona del planeta. Yo necesitaba mostrar a esa "cuidadora harta", sin adornos ni idealizaciones, para que la gente que está pasando por este proceso sepa que no está sola, que no son monstruos y que es completamente humano sentir esa desesperación.

A la hora de escribir el guion, me di cuenta de que mi propia memoria había borrado muchas cosas como mecanismo de supervivencia. Recordaba perfectamente el principio y el final de la enfermedad de mi madre, pero los años intermedios estaban difusos. Por eso la película tiene esa estructura con saltos temporales inexactos y una atmósfera visual a veces borrosa; está construida desde el recuerdo fragmentado de lo que viví.

Elegí contar la historia desde el punto de vista de Claudia, la hermana pequeña, porque a los 18 años estás en la edad de salir, de elegir carrera, de empezar a vivir... y que te caiga encima el peso de los cuidados te convierte en el eslabón más vulnerable de la familia.

Hacer esta película me daba mucho miedo por lo que pudiera doler, pero ha terminado siendo un proceso profundamente terapéutico. Al tener que ponerme en la piel de los personajes inspirados en mi padre y mis hermanas para escribirlos, desarrollé una empatía hacia ellos que no tuve cuando era joven. Al final, este viaje cinematográfico no solo me ha servido para reconciliarme con aquella época de mi vida, sino que me ha permitido colocar el dolor en un lugar muy bonito y recuperar, por fin, la paz interior.»

LUNES 26

IVÁN & HADOUM

Ian de la Rosa

Dirección: Ian de la Rosa

Guion: Ian de la Rosa, Diego Vega

Duración: 101 min. Reparto:



Silver Chicón



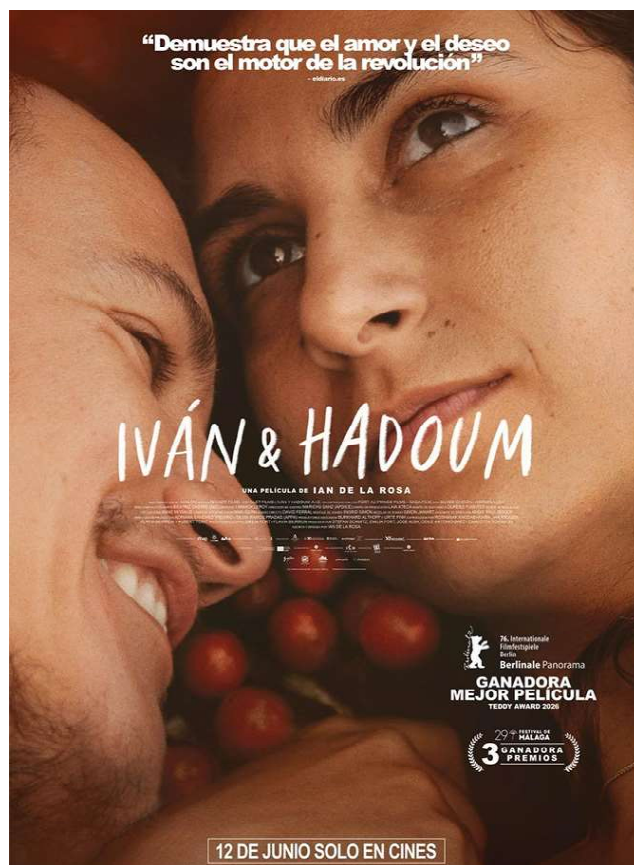
Herminia Loh

Úrsula Díaz
ManzanoEsperanza
Guardado

Cisco Lara

Sinopsis:

Iván se enamora de Hadoum, una nueva compañera, en el invernadero de Almería donde ambos trabajan. Sin embargo, su anhelado ascenso laboral interferirá en su relación, forzándole a decidir qué tipo de persona quiere ser.



IAN DE LA ROSA

(Almería 1989) De la Rosa se graduó en dirección cinematográfica en la ESCAC, con su cortometraje *Víctor XX* y fue premiado en Cinefondation en el Festival de Cannes en el 2015. Desde entonces, el cineasta ya movía hilos para representar a las comunidades transgénero; en su cortometraje representó la vida de un hombre que redescubre su identidad y se enfrenta al miedo y el prejuicio.

En el 2020 participó como guionista de la serie *Veneno* para Atresmedia, creada por los Javis. Dirigió el aclamado cortometraje *Farrucas* (2021), nominado a los Premios Goya y Gaudí.

En 2026 consagró su carrera con su ópera prima de largometraje, *Iván & Hadoum*, que se alzó con el prestigioso Teddy Award en la Berlinale y tres galardones en el Festival de Málaga.

«Cuando decidí rodar *Iván & Hadoum*, lo hice movido por una urgencia vital: la falta de referentes sanos en el cine. Durante mucho tiempo, las narrativas sobre las identidades transmasculinas han estado atrapadas en el cliché del sufrimiento, el castigo o la violencia social. Yo no quería perpetuar ese dolor. Quería construir un relato desde el deseo, el amor y la ternura. Esta película es una respuesta a esa necesidad de ver historias donde el motor principal no sea la opresión, sino el derecho a amar y ser amado con total plenitud.

«Para mí era imposible contar una historia de amor en Almería sin hablar de la tierra, el trabajo a destajo y la precariedad que sostiene a este "mar de plástico". El ecosistema de los invernaderos no es un simple decorado de fondo; es una estructura de poder opresiva que condiciona cómo respiran, cómo se mueven y, sobre todo, cómo se aman mis personajes.

La precariedad laboral funciona en el sistema actual como una herramienta de aislamiento: te obliga a competir con el de al lado por la supervivencia. En la película, cuando Iván consigue el ansiado ascenso a jefe de almacén, el sistema lo pone inmediatamente en una encrucijada moral: tiene que elegir entre su beneficio individual o la solidaridad colectiva con las envasadoras —entre las que está Hadoum— ante una amenaza de despido. Es ahí donde se demuestra que las condiciones de empleo influyen directamente en la salud afectiva. La injusticia social intenta romper los lazos comunitarios y exprimir la humanidad de los trabajadores, poniéndole un precio a la lealtad y al amor.

Quería retratar que el despertar de la conciencia de clase de Iván ocurre a través del amor y del deseo. Al enamorarse de Hadoum, Iván no solo encuentra un refugio, sino que aprende a mirar más allá de su propia supervivencia individual. El amor se convierte en un motor político: frente a un entorno laboral hostil, depauperado y competitivo, decidir cuidar y proteger al otro es la mayor revolución personal posible. Su romance desafía la lógica de la explotación; es un recordatorio de que, incluso en las peores condiciones de precariedad, la ternura y la honestidad con uno mismo son las únicas herramientas capaces de salvarnos de la deshumanización».

MARTES 27

DOS DÍAS

Gonzaga Manso

Dirección y Guion: Gonzaga Manso

Duración: 88 min. Reparto:

Saturnino
García

Jesús Outes



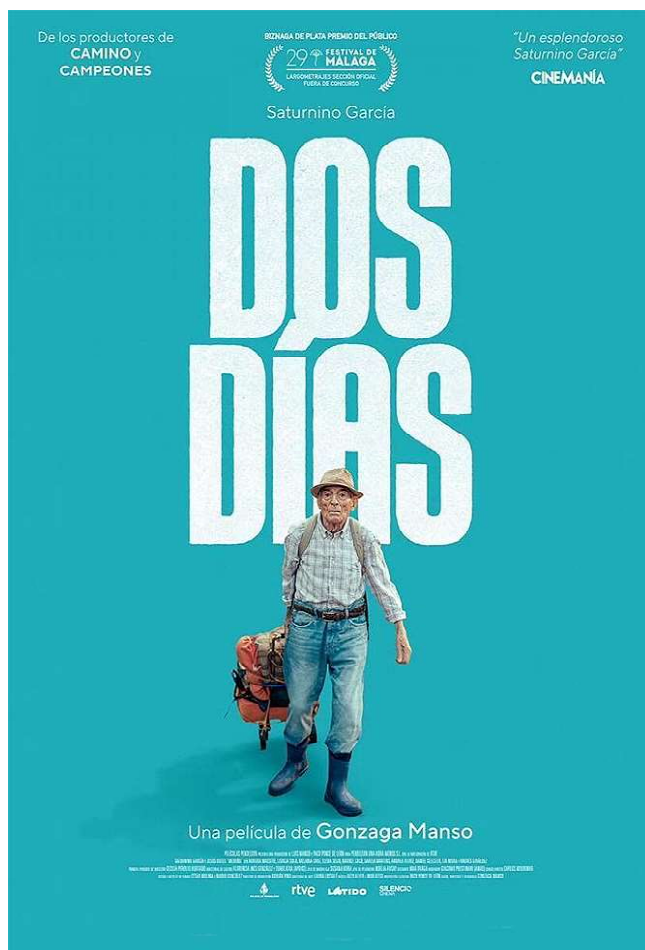
Aurora Maestre



Leticia Sola

Sinopsis:

Jose Antonio tiene 89 años y está perdiendo la memoria, pero se resiste a depender de los demás y dejar de hacer lo que lleva toda una vida haciendo. Aunque su familia se lo prohíbe, convence a su amigo Mindo, al que hace años que no ve, para salir a pescar en la barca. La salida se complica cuando se quedan sin gasolina y, con la noche y la niebla cayendo, quedan a la deriva en medio del mar. Atrapados en la diminuta barca, la travesía se convierte en un inesperado viaje acerca de la vejez, la amistad y la forma de aceptar el paso del tiempo.



GONZAGA MANSO

Nacido en 1988, es un reconocido director de cine, guionista y fotógrafo que destaca tanto en el sector de la publicidad comercial como en el arte de ficción y la fotografía artística.

En el terreno cinematográfico ha escrito y dirigido aclamados cortometrajes como *Hostal Edén* (2015) y *Adivina* (2017). En mayo de 2026 debutó en el largometraje con la película "Dos días", una emotiva cinta inspirada en la vejez y la independencia de su propio abuelo que se alzó con el Premio del Público en el Festival de Cine de Málaga.

Como director de fotografía ha trabajado junto a directores españoles tan prestigiosos como Isabel Coixet, Javier Fesser, Borja Cobeaga y Julio Medem.

«DOS DÍAS habla de la vejez, del paso del tiempo y de la memoria, pero sobre todo habla de las ganas de vivir cuando el cuerpo y la cabeza ya no acompañen del todo. El guion nace de mi propia experiencia con mis abuelos. De niño solía ir a pescar en barca con mi abuelo; al principio yo estaba a su cargo y, con los años, los roles se cambiaron y él pasó a estar al mío. En ese proceso vi enfado, orgullo y mucha cabezonería, pero también un humor inesperado y una ternura inmensa. De ahí surge la necesidad de contar esta historia.

Me molestaba mucho ver cómo en mi propia familia, a medida que mi abuelo envejecía, la gente le cambiaba la voz y empezaba a tratarlo de forma infantilizada. Con esta película propongo mirar a la vejez sin condescendencia ni paternalismo. Hay que dejar a los abuelos vivir su propia aventura; reflejar sus ganas de vivir y su derecho a mantener la dignidad y la independencia, incluso cuando el cuerpo o la cabeza empiezan a fallar.

Buscar al protagonista era complicado porque necesitaba a alguien con una autoridad serena pero con mucha humanidad. Cuando vi a Saturnino García, la elección fue inmediata; en sus ojos vi exactamente la misma mirada que tenía mi abuelo. Trabajar con un actor de 90 años con esa vitalidad y ese nivel de entrega ha sido una lección de cine y de vida diaria. Para el personaje de Mindo no queríamos a alguien fingiendo ser marinero, queríamos la verdad absoluta de la costa. Jesús Outes 'Meiriño' es un intérprete natural, un hombre del mar que aporta una verdad imposible de replicar en una escuela de interpretación. Su forma de moverse en la barca, de hablar y de mirar dotó a la película de un realismo mágico y descarnado.»

Quise buscar un equilibrio constante entre el drama y la comedia cotidiana, huyendo del drama oscuro. Mi objetivo es que la gente salga del cine con una sonrisa y, sobre todo, con unas ganas inmensas de ir a abrazar a sus abuelos.»

MIÉRCOLES 28

HERMANAS

Ione Hernández Sáenz

Dirección y Guion: Ione Hernández Sáenz

Duración: 102 min. Reparto:



Elena Anaya



Emma Suárez



Carlota Keiko



Leon Martínez



Josean Bengoetxea

Síntesis:

Chelo es una mujer que quiere divorciarse de su marido Javier y construir una vida lejos de una relación que ya está acabada. Marta es una periodista que no puede llegar a todo con un pasado que arrastra y a veces duele. Lo que ellas no saben aún es que aquel verano, una fiesta y una reunión familiar cambiará sus vidas. Lucas, el hijo de Marta de 18 años, es acusado de agredir sexualmente a su prima Sofía, menor de edad. La denuncia de Chelo hacia su sobrino romperá lazos, traerá el pasado al presente y pondrá sobre la mesa la dureza de hacer daño a una parte de la familia para proteger la integridad de la otra.



IONE HERNÁNDEZ SÁENZ



(San Sebastián, 1970). Licenciada en Periodismo por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Estudió Comunicación en la Universidad Michel de Montaigne (Burdeos) y, tras trabajar en el periódico La Nación en Washington, se trasladó a Los Ángeles, donde cursó un máster en dirección en la Chapman University. Asimismo, realizó un curso de guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba).

Ha dirigido y escrito varios cortometrajes y documentales con recorrido internacional. *El Palacio de la Luna* fue nombrado mejor corto del año por la revista Cahiers du Cinema, y su largometraje documental *1 % Esquizofrenia*, producido por Julio Medem, se estrenó en salas cinematográficas.

En los cinco últimos años ha sido coordinadora y tutora del máster en dirección cinematográfica de la escuela EFTI de Madrid, e imparte talleres de cine a estudiantes de zonas desfavorecidas de América Latina dentro del programa Gipuzkoa Coopera del Festival de San Sebastián.

«Para mí, el verdadero motor de esta historia se resume en una premisa muy clara: **amar es poner límites**. A menudo caemos en el error de pensar que el amor incondicional implica aceptarlo todo y callar para proteger al otro, pero no es así. A veces, la mayor muestra de amor y de responsabilidad es, precisamente, saber decir "hasta aquí". Quería explorar qué pasa cuando decides romper esa inercia».

Desde el principio tuve muy claro que no quería hacer una película de juicios, ni un thriller policial, ni regodearme en los detalles del abuso. Lo que a mí me atrapaba como directora era colocar la cámara en el día después. Quería filmar el terremoto íntimo: cómo reaccionan dos hermanas que se adoran profundamente cuando se enfrentan a un dilema ético tan devastador, y cómo se gestiona ese dolor cuando el presunto agresor y la víctima comparten la misma sangre.

Aunque hoy en día parezca que se habla más que nunca de la violencia sexual, muchas veces es un espejismo. Seguimos sin saber qué hacer cuando el conflicto ocurre dentro de casa, en la intimidad, donde no hay testigos ni pruebas físicas claras. La película nace de un caso real y de una inquietud muy profunda por visibilizar ese abuso silencioso. Mi intención era meter el dedo en la llaga y retratar esa zona gris donde la familia prefiere dudar, callar o normalizar antes que afrontar una realidad incómoda».

«Para mí, levantar *Hermanas* ha sido también una batalla personal y generacional. No hay muchas mujeres que estrenen su ópera prima de ficción a mi edad, porque históricamente la vida, los cuidados y la maternidad nos han obligado a postergar nuestras carreras. Con esta película quiero reivindicar que nuestras historias y nuestras miradas maduras son necesarias, y que el simple hecho de no rendirse y pensar que es posible ya es una victoria enorme». «Hacer mi primera película a los 56 años es demostrar que nunca es tarde»

VIERNES 30

UNA FAMILIA

Ricardo Gómez

Dirección y Guion: Ricardo Gómez

Duración: 95 min. Reparto:



Patrick Criado



Ana Wagener



Diana Peñalver



Claudia Trisac

Sinopsis:

Un niño actor deambulando entre la realidad y la ficción, un preso haciendo uso de su permiso de salida y una mujer atrapada en el bautizo de su hijo. Un día en la vida de cada uno de los tres miembros de una familia sobre cuyas cabezas sobrevuela la misma pregunta: ¿quién soy y quién quiero ser? Tres historias sobre la identidad, separadas en el tiempo, pero unidas por lazos de sangre y por una decisión que marcará la vida de los tres.



RICARDO GÓMEZ

(Madrid, 1994) es un destacado actor y director de cine español, ampliamente reconocido por haber interpretado durante 17 años a Carlos Alcántara en la icónica serie de televisión *Cuéntame cómo pasó*.

Ha protagonizado producciones de gran impacto crítico como las series *La Ruta* y *Toda la verdad de mis mentiras*. En el cine, ha participado en largometrajes como *Los últimos de Filipinas* (que le valió una nominación al Premio Goya como Mejor Actor Revelación), *El sustituto* y *Soy Nevenka*.

Ha desarrollado una sólida presencia en los escenarios españoles trabajando con directores de renombre en obras como *La cocina*, *Rojo* y *El hombre almohada*.

Apasionado de la dirección cinematográfica desde su adolescencia, ha dirigido los cortos *Gracias por venir* (2016) y *Cariño* (2017). Su opera prima *Una familia* es un proyecto personal de largo desarrollo de siete años, que escribe y dirige.

« *Una familia* es el reto más vertiginoso de mi carrera. Tras toda una vida delante de las cámaras, sentía la necesidad vital de situarme detrás de ellas, asumir un compromiso emocional absoluto y dar luz a mi propia voz como autor a través de un viaje que me ha llevado siete años de escritura.

El origen de este proyecto nace de un proceso íntimo de investigación en mis propias raíces, conversando con mis seres queridos y rescatando recuerdos de mi infancia en el Madrid de los noventa.

Cuando decidí incluir a un personaje como Enrique —este hombre que transita la película durante un tenso permiso carcelario— no buscaba el morbo de la marginalidad, sino confrontar al espectador con la cara menos visible y más compleja de los años noventa, un entorno marcado por las deudas, las sombras urbanas y las realidades periféricas duras. Quería huir de la nostalgia colorida de la época para retratar las deudas, las periferias urbanas y las sombras.

Para mí, la situación de Enrique funciona como la metáfora perfecta de la herida compartida. La película cruza tres relatos en paralelo, y a través de su historia quería plasmar cómo una sola noche y una misma decisión del pasado pueden condicionar el destino de todo un entorno familiar.

Llevar a un personaje a ese extremo de vulnerabilidad me permitía explorar el verdadero eje de la película: la búsqueda de la identidad y la reinserción emocional. Me interesaba profundizar en las fronteras de la culpa y el perdón familiar, y plantear si es posible despojarse de las etiquetas del pasado cuando solo dispones de unas pocas horas de libertad para intentar reconectar con las personas que amas.»

JUEVES 29 19:45h. SU OPERA PRIMA (entrada libre)

HOMENAJE A DAVID TRUEBA

LA BUENA VIDA (1996)

Dirección y Guion: **David Trueba**

Música: Antoine Duhamel. Fotografía: William Lubtchansky

Reparto:

Fernando
Ramallo

Lucía Jiménez



Luis Cuenca



Isabel Otero



Vicky Peña

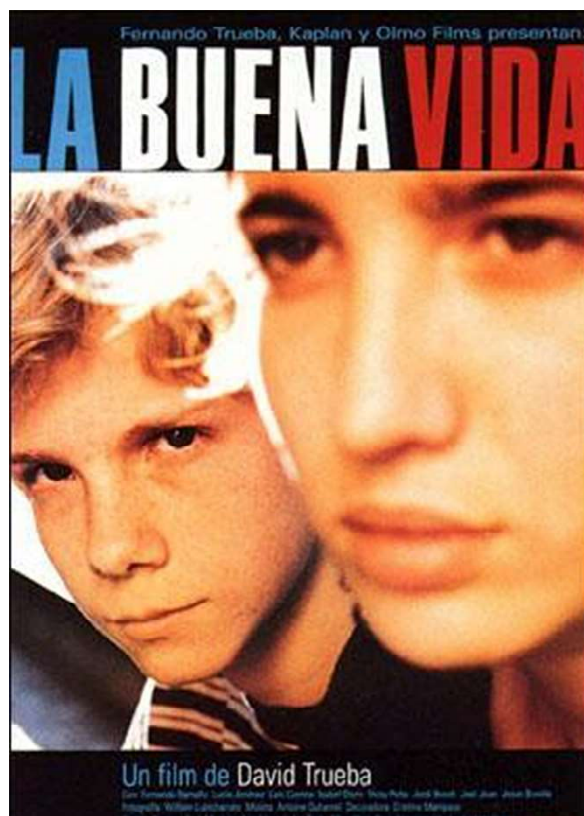
Sinopsis: Tristán Romeo está a punto de cumplir quince años. Disfruta de la buena vida que sus padres han construido para él. Y sin embargo, no falta demasiado para que su entorno de protección, cariño y comodidades se desmorone. A partir de ahí aprenderá lo que es el sabor de la soledad, de la tristeza y que sobrevivir tiene, muchas veces, más importancia que vivir.

Premios: 1996: Premios Goya: Mejor actor de reparto (Luis Cuenca). 4 nom. 1997: Festival Internacional Karlovy Vary: Premio Especial del Jurado. Premios Sant Jordi: Mejor actor español.

DAVID
TRUEBA

David Rodríguez Trueba (Madrid, 1969) es una de las figuras más singulares y respetadas del panorama cinematográfico español. Criado en el seno de una familia numerosa —y siendo hermano menor del oscarizado cineasta Fernando Trueba—, su idilio con el séptimo arte comenzó desde la escritura. Inicialmente formado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, dio sus primeros pasos profesionales como guionista con comedias generacionales de gran éxito comercial, como **Amo tu cama rica** (1991) y **Los peores años de nuestra vida** (1994). Decidido a expandir su visión técnica, consolidó su aprendizaje académico en el prestigioso American Film Institute de Los Ángeles antes de saltar a la dirección.

Su debut detrás de las cámaras se produjo en 1996 con la sensible y aclamada **La buena vida**, presentada con gran acogida en la Quincena de los Realizadores de Cannes. Aquella ópera prima sentó las bases de su característico estilo autoral: un cine de corte íntimo, profundamente humanista y con un peso superlativo en los diálogos cotidianos. Le siguió en 2020 **Obra maestra**, y en 2003 reafirmó su madurez narrativa al adaptar **Soldados de Salamina**, la célebre novela histórica de Javier Cercas, cinta que fue elegida por la Academia del Cine Español para la carrera de los Premios Óscar.

Invitados al homenaje:
FERNANDO RAMALLO y VICKY PEÑA

El reconocimiento unánime y la consagración de la industria le llegaron gracias a la entrañable road movie **Vivir es fácil con los ojos cerrados** (2013), que se alzó con seis Goya, entre ellos Mejor Dirección y Mejor Guion Original.

A lo largo de su carrera ha sabido alternar con agilidad proyectos de ficción con documentales de gran calado reflexivo y humano, como **Balseros** (2002), del que fue guionista y que alcanzó la nominación al Óscar, o la codirección de **La silla de Fernando** (2006), **Mañana seré feliz** (2026), o la miniserie sobre la familia Pujol-Ferrusola **La sagra-da familia** (2022).

En años recientes, su prolífica creatividad cinematográfica no ha dejado de evolucionar. Destaca notablemente **Saben aquello** (2023), una íntima disección biográfica sobre la vida del célebre humorista catalán Eugenio que acaparó elogios generalizados de la crítica. Fiel a su incansable ritmo de producción, el cineasta ha continuado encadenando proyectos notables como **El hombre bueno** (2024) y, más recientemente, la tragicomedia romántica

Siempre es invierno (2025), una esperada traslación filmica de su propia novela *Blitz* que clausuró con honores la 70ª edición de la Seminci.

Pero la huella de Trueba trasciende con creces las fronteras de las salas de cine. Es autor de novelas muy celebradas como *Abierto toda la noche* (1995), *Cuatro amigos* (1999), *Saber perder* (2008), *Blitz* (2015), *Tierra de campos* (2017) y la sátira política *Queridos niños* (2021). En el terreno de la no ficción y el ensayo reflexivo, ha publicado títulos como *La tiranía sin tiranos* (2018) y el volumen autobiográfico *Mi 69* (2025).

Esta intensa actividad se complementa con su faceta

periodística, con sus habituales columnas de opinión en el diario El País. También ha dejado su marca en la televisión, desde la recordada codirección del transgresor espacio **El peor programa de la semana** (1993) hasta la serie de ficción **¿Qué fue de Jorge Sanz?** (2010-2017), e incluso en la música, componiendo letras de canciones para diversos artistas.

A través de este constante diálogo entre la gran pantalla, el papel impreso y los medios de comunicación, David Trueba ha configurado una obra honesta y lúcida, indispensable para comprender la realidad de la España contemporánea.



F I L M O G R A F Í A

LARGOS DE FICCIÓN COMO DIRECTOR Y GUIONISTA

La buena vida (1996): Su ópera prima, un retrato intimista y agri dulce sobre la adolescencia que marcó el inicio de su sello cinematográfico.

Obra maestra (2000): Una particular e ingeniosa sátira metacinematográfica sobre el propio mundo del cine y los rodajes.

Soldados de Salamina (2003): La aplaudida adaptación de la exitosa novela de Javier Cercas sobre la memoria de la Guerra Civil española.

Bienvenido a casa (2006): Una comedia dramática de tintes románticos sobre las dificultades de la convivencia, las expectativas y dar el paso hacia la madurez.

Madrid, 1987 (2011): Un intenso duelo interpretativo ambientado en una sola habitación entre un veterano periodista (José Sacristán) y una joven estudiante.

Vivir es fácil con los ojos cerrados (2013): Su película más laureada, con la que ganó 6 Premios Goya. Narra el viaje de un profesor de inglés que quiere conocer a John Lennon en Almería.

Casi 40 (2018): Una entrañable road movie que reencuentra a los personajes de su debut en una modesta gira de conciertos.

A este lado del mundo (2020): Drama social y político rodado en Melilla que aborda la cruda realidad de la inmigración en la frontera.

El hombre bueno (2021): Un drama reflexivo e íntimo sobre las relaciones y la mediación en la ruptura de una pareja.

Saben aquell (2023): Biopic centrado en los primeros años de carrera del célebre humorista catalán Eugenio y su relación con su esposa Conchita.

Siempre es invierno (2025): Adaptación de su propia novela *Blitz*, que aborda la crisis de madurez de un arquitecto y su inesperada relación amorosa en un viaje por Bélgica.

GUIONES PARA OTROS DIRECTORES

1992 - **Amo tu cama rica**: Dirigida por Emilio Martínez Lázaro. Su primer gran éxito como co-guionista en una comedia romántica juvenil.

1994 - **Los peores años de nuestra vida**: De nuevo bajo la dirección de Martínez Lázaro, consolidando su estilo de diálogos frescos y generacionales.

1995 - **Two Much**: Comedia romántica dirigida por su hermano Fernando Trueba.

1997 - **Perdita Durango**: Un libreto de acción y humor negro salvaje adaptado para el director Álex de la Iglesia.

1998 - **La niña de tus ojos**: Gran éxito dirigido por Fernando Trueba, que cosechó numerosos premios Goya.

2011 - **Los muertos no se tocan, nene**: Dirección de José Luis García Sánchez, adaptando la obra de Rafael Azcona.

2020 - **El olvido que seremos**: Adaptación de la emotiva novela de Héctor Abad Faciolince, dirigida de nuevo por Fernando Trueba. Goya a la Mejor Película Iberoamericana.

DOCUMENTALES Y SERIES

2006 - **La silla de Fernando**, que rescata la lucidez y genialidad de Fernando Fernán Gómez. Codirigido con Luis Alegre.

200t - **Rafael Azcona, oficio de guionista**, medimetraje.

2010 - **¿Qué fue de Jorge Sanz?** serie seguida por **¿Qué fue de Jorge Sanz? 5 años después** (2016) y **¿Qué fue de Jorge Sanz? III** (2017) sobre el mítico actor.

2013 - **El cuadro**, documental centrado en los procesos artísticos y el misterio detrás de la creación pictórica.

2016 - **Salir de casa**, sobre el músico Francisco 'Fran' Nixon.

2019 - **Si me borrara el viento lo que yo canto**, sobre Chicho Fernández Ferlosio.

2022 - **La sagrada familia**: Miniserie que analiza en profundidad el auge y la caída de la familia de Jordi Pujol.

2023 - **Sofía y la vida real**, miniserie sobre la reina Sofía.

2024 - **Un día en Nueva York con Woody Allen**. Eso.

2026 - **Mañana será feliz**. Una película-conversación con Manuel Vicent, codirigida con Luis Alegre.

SÁBADO 31 - 19:30 h. - SESIÓN DE CLAUSURA

1. ENTREGA DE PREMIOS
2. PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DE

EL MUNDO ES ANSÍ

Miguel Ángel Calvo Buttini

Dirección: Miguel Ángel Calvo Buttini

Guion: Miguel Ángel Calvo Buttini y Álvaro Lion-Depetre

Duración: 82 min. Reparto:



Nahia Bergasa



Álvaro Subiés

Julio
Montañana

Ramón Barea

Bernardo
Atxaga

Sinopsis:

En esta historia híbrida entre ficción y documental a Ana, estudiante de último curso de periodismo, le encargan el TFG sobre Pío Baroja, con gran disgusto para ella. Es un viejo gruñón, huraño, que protestaba por todo y casi todos, y encima colaboró con la dictadura de Franco. Le piden que lea "Las inquietudes de Shanti Andía" y, a partir de ahí, decida. A partir de ese momento, Ana comienza a "flipar en colores", interesándose cada vez más por el personaje y su literatura. Un personaje con el que Ana hablará, pasará, comentará, intercambiará opiniones, clave en la literatura española y fuera de ella, que vivió en una época interesantísima, entre otras, monarquía, república, dos guerras mundiales, guerra civil y dictadura, ¡casi nada!

El largometraje, que combina documental y ficción para acercarse a la figura y al pensamiento del escritor, llegará a los cines el mismo día en que se cumplen 70 años de la muerte de Pío Baroja. Una película que propone una mirada contemporánea a la figura de Pío Baroja a través de la combinación de documental, ficción, material de archivo y entrevistas.

La película no pretende realizar una biografía convencional de Baroja, sino establecer un diálogo entre el escritor y el presente. Para ello, Miguel Ángel Calvo Buttini combina la realidad documental con una trama de ficción protagonizada por Ana, una joven estudiante de posgrado a la que encargan un trabajo sobre el escritor.

La propuesta se completa con material de archivo, pasajes de la obra de Baroja y entrevistas a escritores y especialistas como Bernardo Atxaga, Ramón Barea, Soledad Puértolas, Marta Sanz, Gregorio Luri y María José Solano. El documental cuenta además con la participación de Carmen y Pío Caro, sobrinos nietos del escritor, quienes han apoyado el proyecto facilitando el acceso a materiales de archivo y a las localizaciones necesarias para su realización.



MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI

Nació en Tudela, en 1962. Estudió Ingeniería Superior de Telecomunicaciones. Después de 11 años trabajando como ingeniero, dio el salto al mundo audiovisual.

El año 2000 fundó la productora Salto de Eje PC con un grupo de amigos para producir su primer y exitoso cortometraje **La Mudanza**, al que siguieron **Derecho de Admisión** (2001), **Teresa y Luisa Esmeralda** (2003) y **Una humilde propuesta** (2018).

Debutó en el largometraje con **El lunar** (2007), y dirigió después **Mami Blue** (2011), **Donde el bosque se espesa** (2017), **El siglo de Galdós** (2020) — documental/ficción sobre Benito Pérez Galdós, **Emilia** (2022) sobre Emilia Pardo Bazán, basado en un monólogo teatral, y **Mr. Nadie** (2025), sobre la situación de un «sin techo» en una gran ciudad.

También ha trabajado en teatro, tanto como autor como director, con obras como *Una pareja cualquiera* y *La bañera*.

ACTOS PREVIOS DEL FESTIVAL



26 Opera Prima

26 Festival de cine
Opera Prima Ciudad de Tudela
23 al 31 octubre 2026
Cine Moncayo

CONCIERTO

Lunes 19 octubre 20.15h

Alma Voluta | Esto suena de cine
Cine Moncayo | Entrada: 3,5 € | Venta en
cinemoncayo.es y taquilla del cine



FINALISTAS OPERA 2

Martes 20 octubre 20.15h

Finalistas Opera 2 y Clean Living
Cine Moncayo | **Entrada libre**, con retirada de invitación
en taquilla del cine (máximo dos por persona)



ACTO DE PRESENTACIÓN

Miércoles 21 octubre 20.15h

Tráilers OP| Cortometraje "El relevo"
Cine Moncayo | **Entrada libre**, con
retirada de invitación en taquilla del cine



OPERA PRIMA EUROPEA

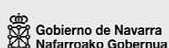
Jueves 22 octubre 20.15h

El coro de Praga | Ondřej Provažník
Rep. Checa, 2025 | 106 min. | VOSE
Cine Moncayo | Entrada 6€



DL NA 1895-2026

Colabora:



Organiza:



MIÉRCOLES 21 - 20:15 h. (entrada libre)**SESIÓN DE PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL****EL RELEVO**

David Mendizábal y Bárbara Fernández

Dirección: David Mendizábal, Bárbara Fernández

Guion: Inés González, Martí Juan Batet

Duración: 14 min.

Reperto: Ninton Sánchez, Nacho Antelo, Sandra escobar

La obra aborda con crudeza la precariedad laboral juvenil y la desesperación del sector de los repartidores a domicilio. La trama sigue a un joven desempleado y desesperado por trabajar que se convierte en el único testigo del accidente de un repartidor (rider) que queda inconsciente en el suelo. En un acto impulsivo dictado por la necesidad, el protagonista le roba la bicicleta, la mochila de reparto y el teléfono móvil para suplantar su identidad y empezar a trabajar de inmediato como repartidor



DAVID MENDIZÁBAL es un cineasta navarro nacido en 1992. Se formó en la escuela InFocus de Vancouver y la prestigiosa ECAM en Madrid. En 2024 dirigió el cortometraje **Tierra Húmeda**, y como director de fotografía cuenta con un sólido recorrido en publicidad, videoclips y cortometrajes de ficción.

BÁRBARA FERNÁNDEZ, Nacida en Madrid en 1977. Hizo su debut con el cortometraje **El baile del estornino** (2020), proyectado en el Festival de Sitges. En su filmografía también figuran los documentales **Comida caducada** (2021) y **Retrato de lo invisible** (2023).

JUEVES 22 - 20:15 h. - OPERA PRIMA EUROPEA**EL CORO DE PRAGA**

Ondrej Provasník

Título original: Sbormistraka. República Checa 2025. Duración 106 min.

Dirección y Guion: Ondrej Provasník

Reperto: Katerina Falbrová, Juraj Loj, Maya Kintera

Sinopsis:

Karolina, una niña de trece años, recibe la oportunidad de unirse a un coro de élite, donde cantará junto a su hermana y otras chicas de su ciudad. Su talento pronto llamará la atención del exigente director del coro, quien poco a poco aprovechará los sueños e ilusiones de la joven para ir acercándose a ella.

ONDREJ PROVAZNÍK, director

Ondrej Provasník (nacido el 5 de febrero de 1978 en Praga) es un destacado director de cine y guionista checo. Es conocido en el ámbito internacional por codirigir varios largometrajes y por su reciente debut en solitario en la ficción **El coro de Praga** (Sbormistr).

Provasník se licenció en periodismo en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Carolina en el año 2000. Posteriormente, continuó sus estudios en la prestigiosa Escuela de Cine y Televisión de la Academia de Artes Escénicas de Praga (FAMU), donde se graduó en guion y dramaturgia en 2009. En sus inicios trabajó en la sección cultural del diario Lidové noviny y colaboró de manera externa realizando reportajes y documentales para la televisión pública checa, Česká televize.

Al inspirarse libremente en el polémico caso real del coro checo Bambini di Praga de principios de los noventa, Provasník habló con coristas de ambas posturas (quienes testificaron a favor y en contra del director del coro) . Provasník puntualizó:

«Esta historia se construyó de forma arquetípica para responder una pregunta incómoda: ¿cómo es posible que el entorno prefiera no creer o ignorar los hechos para proteger la reputación colectiva? Quise mostrar que incluso los depredadores pueden ser personas fascinantes, carismáticas y atractivas. Era crucial retratar cómo una figura de autoridad pública utiliza su prestigio institucional para silenciar a las víctimas.»

