



Martes 25 de junio de 2024

KIKE BALENZATEGUI, CON SU PROYECTO FOTOGRÁFICO “SAKKAKU”, ES EL GANADOR DE LA SEXTA EDICIÓN DEL “PREMIO DE AYUDA A LA ELABORACIÓN Y/O PRODUCCIÓN DE UN PROYECTO EXPOSITIVO PARA LA CASA DEL ALMIRANTE”

Este premio, dotado con 2.000 € y con otros 2.000 € para la producción de la propuesta artística, está convocado por la EPEL Tudela-Cultura y va dirigido a personas y colectivos de artistas, mayores de edad, nacidas y/o empadronadas en Navarra.

Kike Balenzategui, residente en Barañáin, es el ganador de la nueva edición de este premio al que se han presentado un total de 6 proyectos.

El **informe de valoración** de las propuestas artísticas presentadas lo ha realizado **Fermín Alvira**, artista plástico, docente, profesor de historia del arte, divulgador y arteterapeuta.

Sobre “Sakkaku”, el proyecto de Balenzategui, Alvira comenta en su informe lo siguiente: *“resulta de gran interés y calidad artística por ser una propuesta diferente con un alto contenido estético y coherencia en la cobertura conceptual. Resulta de gran atractivo desde al punto de vista técnico, artístico, y también para el gran público. Lo inusual del planteamiento y la profesionalidad que lo acompaña lo eleva a categoría de mejor proyecto de los presentados para la Casa del Almirante. El componente estético de las piezas parte de la belleza de las formas generadas y encontradas en la naturaleza y convertidas en paisaje a través de la fotografía. Se acompaña de un discurso concreto, preciso y madurado”.*

En el informe también se destaca que *“existe un alto contenido conceptual en la propuesta, relacionada con la técnica, estética y filosofía orientales, lo que añade interés al proyecto. Invita a detenerse, así como a reflexionar sobre el paso del tiempo, nuestro concepto del mismo, el paisaje y las técnicas tradicionales que conectan con otras culturas y disciplinas”.*

A partir de ahora, Kike Balenzategui dispondrá de un máximo de **4 meses** para la realización del proyecto que está previsto que se exponga a finales de año en la Casa del Almirante.

SAKKAKU. PROYECTO FOTOGRÁFICO

Tal y como explica Kike Balenzategui sobre su proyecto:

“Sakkaku” (espejismo, alucinación o ilusión óptica en japonés) es la plasmación de paisajes que mi imaginario asimila a los de Japón. Es una colección de fotografías cercanas en la estética a la pintura Sumi-e.

El Sumi-e es una técnica ancestral de dibujo monocromático, basado en el uso de la tinta china, originaria de la pintura china e importada por Japón a mediados del siglo XIV. Su nombre proviene

de las palabras sumi , que significa tinta, y e, pintura. Su origen se le atribuye a la dinastía Tang (618-908) y fue introducida en Japón por los monjes budistas.

Estos paisajes existen en la realidad pero no son paisajes al uso. La propia naturaleza los crea en el interior de la roca, como un metapaisaje, y afloran al cortarla para hacer losas para suelos y paredes. Las filtraciones de minerales como el manganeso en rocas areniscas generan estas formaciones que sugieren paisajes. No son fósiles ni líquenes, son dendritas pirolusíticas.

Para acentuar esa sensación de paisaje japonés imprimo estas fotografías en un tipo de papel llamado washi que le confiere una textura muy especial.

El washi se elabora en Japón con fibras de arbustos locales como la corteza interior del árbol gampi, el arbusto mitsumata o el arbusto de kozo. Por ello, es más resistente que el papel occidental hecho de pulpa de madera. Las técnicas de elaboración del washi fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2014.

Me interesa mucho generar esa sensación de no saber qué es lo que se muestra en mis fotografías. Básicamente se trata de un juego mendaz, mentir con la fotografía, pero hacerlo bien y con un objetivo lúdico. No tengo ningún compromiso con la realidad.

Triple origen conceptual del proyecto:

El primero es la frase del fotógrafo americano Minor White: "Lo que el hombre ve, lo que el hombre encuentra es tan artístico como lo que el hombre hace"

El segundo es el hallazgo fortuito de unas losas en una pared junto al parque Yamaguchi de Pamplona que tenían unas formas que me recordaron a paisajes japoneses

Y el tercero es la exposición que programó el Museo de la Universidad de Navarra en 2016 de Joan Fontcuberta con sus maravillosos proyectos en los que ponía en duda la "verdad" de la fotografía.

Estos tres vértices convergen en Sakkaku: un conjunto de fotografías con una estética oriental en la que cada uno de los elementos que las acompañan ayudan a contar una historia.

El proyecto plantea ocupar las salas de las 3 plantas de la Casa del Almirante.

KIKE BALENZATEGUI

BIOGRAFÍA:

Nacido en Pamplona en 1970. Viví en Estella-Lizarra hasta los 28 años, momento en que me trasladé a Barañain (Navarra).

Licenciado en empresariales por la facultad de Sarriko (Bilbao).

En 2007 compré mi primera réflex digital, aunque antes ya había contactado con el mundo de la fotografía de la mano de mi tío José Mari Iliberri.

STATEMENT:

Soy un fotógrafo versátil y con capacidad de adaptación.

Me interesa la mendacidad de la fotografía, su capacidad de engañar y de hacer imaginar, crear historias verosímiles. No tengo ningún compromiso con la realidad.

CV:

Miembro de los Colectivos Punto de Catástrofe (Zizur) <https://puntodecatastrofe.com> y Colectivo Fotográfico Higuera Argazki Elkartea (Tafalla)

Formación: Cursos recibidos:

- On line 2021: "Nueva Fotografía": Eduardo D'Acosta. Laia Abril
- "Retrato": Estela de Castro. "Ser Libro": Julian Barón, UNED Tudela
- On line 2020: Txema Salvans. Oriol Miñarro. "Paisaje y tiempo":
- Pablo Lerma. "En el Corazón de la Imagen": David Jiménez
- 2019: "Imagen fotográfica, fotolibros y narraciones visuales" Ros Boisier, Leo Simoes y Jon Cazenave, Tabakalera (Donostia). "La imagen ritual" Jon Cazenave, Grez
- 2018: "Fotografía de calle": Jota Barros, Tafalla
- 2017/2018: Taller anual de fotografía Paco Polán, Zizur
- 2017: "La fotografía como visión personal": Ricky Dávila, Tafalla
- "Algunas propuestas para la práctica de la fotografía": Eduardo Momeñe, Eibar 2016
- 2016: El proyecto personal al desnudo: Jesús Micó, Tafalla
- 2015: Fotografía de viajes: Tino Soriano, Tafalla
- 2014/2015, 2015/2016 y 2016/2017: Taller anual de fotografía Carlos Cánovas, Zizur
- 2014: "Captura Digital y Revelado RAW": Hugo Rodríguez, Tafalla.
- 2013: "Composición en fotografía": José Benito Ruiz, Tafalla
- 2014-2012-2011-2010: CTL - Escuela de imagen y sonido de Pamplona: Photoshop, Iluminación profesional, La iluminación fotográfica en la captación digital Fotografía profesional digital

Formación: Cursos impartidos:

- Taller iniciación y avanzado Zizur 2021/2022
- Strobist: Tafalla 2013 (junto a José Luis Pujol)
- Iniciación a la Fotografía digital: varios.

Premios y menciones:

Concursos de carteles:

- Concurso Carteles San Fermín 2011 – Pamplona (con Atxu Ayerra)
- Accésit Cartel Plaza de Toros Las Ventas (Madrid) 2012 (con Atxu Ayerra)
- Concursos carteles fiestas Tafalla 2022, Barañain 2006 y 2016, Berriozar 2016

Concursos de fotografía:

- Enfoca Pamplona 2022: 2º premio.
- Coavna: "Mirar la arquitectura". Finalista 2022 y accésit 2019
- Conteporarte 2021: Universidad de Huelva
- Ayuntamiento de Montoro (Jaén): Feria del Olivo 1er premio 2020
- Ramón Tranchero Barañain: tema Barañain 2018 e igualdad 2016
- Diario de Navarra/Banco de Santander: 1er premio San Fermín 2018
- Targazki: Tolosa Herria 1er premio 2018
- Ayuntamiento de Pamplona: 1º "Pamplona en femenino" 2017 y 2018
- Asociación Amigos Camino de Santiago en Galicia: 1er premio 2017
- Humanity Photo Awards HPA China, "Festivities category":
- Performance Award 2017 y 2014
- Fundación Cermi: 1er premio "No más esterilizaciones" Madrid 2016
- Luminosos Arga: "La Cuadrilla en San Fermín": 2º premio 2016
- HIPA (Dubai - Emiratos Árabes Unidos): Finalista "Father and son" 2015 y "Life in colour" 2014
- Ayuntamiento Aoiz (Navarra): ganador certamen 2011 y 2015

- Concurso internacional Tiger "Borders": finalista 2015
- Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición: 1er premio V edición Baros (Madrid) 2015
- Ayuntamiento de Burgos: 1er premio Igualdad 2015
- Oasis Photo Contest (Turín- Italia): 1er premio "Amici di casa" 2014 y 2º en 2013
- Ayuntamiento de Burlada (Navarra): 1er premio 2014, 2015, 2017 y 2018

Exposiciones

Individuales:

- "Sakkaku" Centro Cultural Tafalla Kulturgunea (Tafalla 2023), Sociedad Fotográfica de Guipuzkoa (Donostia 2023), Ciudadela (Pamplona 2023), Museo de Orduña (Orduña 2024), SCDR Valdorba (Barasoain 2024)
- "Shhh!!!" Bar Kandela (Pamplona/Iruñea) 2022
- "Cuentos por inventar", IV Bienal Internacional de Fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén, Edificio Moneo. 2015.
- "París 365: Llena su plato con tu solidaridad": Vitoria, Tafalla, Comedor París 365 Pamplona, Estella-Lizarra. 2012-2013

Colectivas:

- Repensar la periferia: "Postales 31180" y "(Des)-conexiónA12"
- (Punto de Catástrofe) 2021
- Limiferia (Punto de Catástrofe) – Pamplona (Ciudadela) 2020
- Intersecciones: El octavo pasajero (Punto de Catástrofe) 2024 Zizur
- "Mannequin and Puppets" Galería Loosen Art de Roma 2020
- "T+T" Tolosa/Tafalla 2018

Organización y dinamización cultural:

Charlas y talleres del "Colectivo Fotográfico Higuera Argazki Elkarte" de Tafalla desde 2010 como las de José Benito Ruiz, Hugo Rodríguez, Jesús Micó, Tino Soriano, Carlos Cánovas, Jaime Martín, Ricky Dávila, Álvaro Barrientos, Jota Barros, María Azkarate, Josema Cutillas, Aitziber Orkolaga, Jon Cazenave, Belén Pomés, Yone Estivariz, Sara Berasaluce...

Fotolibros:

- Intersecciones (dentro del Colectivo Punto de Catástrofe) 2023
- Les Senegaleis/es: fotografías en Senegal 2019
- The Corleone's Band: V aniversario– Auditorio Berriozar (Navarra) 2016
- Fotografía a fuego lento (José Luis Pujol & Kike Balenzategui) 2016

Publicaciones

- Conocer Navarra: reportajes Zizur 2024, Castillonuevo 2023, Forja Brun 2023, Paseo de los oficios de Abárzuza 2022, Tiebas/Muruarte de Reta 2021, Cruceros de Pamplona 2020, Guesalaz 2019, Valle de Allín 2018, Archivo General de Navarra 2017 y "Ruta Sanferminera" 2016.
- Portada revista "Estafeta Jacobea" (Amigos Camino Santiago Navarra) nº 118
- Contraportada del libro Oasis PhotoContest 2014
- Revista del Centro de Estudios Tierra Estella – Lizarreriko Ikerketa Gunea (CETE-LI) 2014, Iglesia de San Miguel de Estella.
- Publicación en el "Year Photobook Mono 2014" de 1x.com

Colaboraciones

- Calendario de 2010 de los Gigantes de Pamplona (Navarra).

Otros:

- Beca del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte: ayudas a la
- producción 2021
- Jurado concurso "Legazpi Hiria 2021" y Nuevo Casino Principal Pamplona 2011, 2014, 2015, 2016 y 2017

GANADORES OTRAS EDICIONES PREMIO PROYECTO EXPOSITIVO CASA ALMIRANTE

- 2023.-Diego Caro. Proyecto "Mapa de músicas escOndidas"
- 2022.- Jaione Bonilla Lertxundi. Proyecto "Mari, Lamias y las huellas del bosque"
- 2021.- Marta Pérez y Anna Carcavilla. Proyecto "Luces de ciudad"
- 2020.- Andrea Muniain. Proyecto "Photocall"
- 2019.- Miriam Cameros. Proyecto "Sizigia" y Asociación Fotográfica tudelana con el proyecto "El reto del agua"