JURADO:

Fernando León de Aranoa, director, escritor
Carlota González Adrio, directora
María Zamora, productora
Clara Lago, actriz
Ana Rujas, actriz
María Hervás, actriz
Marta Sanz, escritora
Ana Fuentes, periodista
Julieta Martialay, periodista

Sección Oficial a Concurso

LA TIERRA DE AMIRA
Roberto Jiménez

MUY LEJOS (Molt lluny)
Gerard Oms

JONE, A VECES (Jone, baztuetan)
Sara Fantova

LA ABUELA Y EL FORASTERO
(L'àvia i el foraster)
Sergi Miralles

LA ISLA DE LOS FAISANES
(Faisaien Irla)
Asier Urbieta

LA FURIA
Gemma Blasco

SORDA
Eva Libertad

Sección «Su Opera Prima»

HOMENAJE A
FERNANDO LEÓN DE ARANOA

FAMILIA (1996)

Sesión de Presentación

MR. NADIE
Miguel Ángel Calvo Buttini

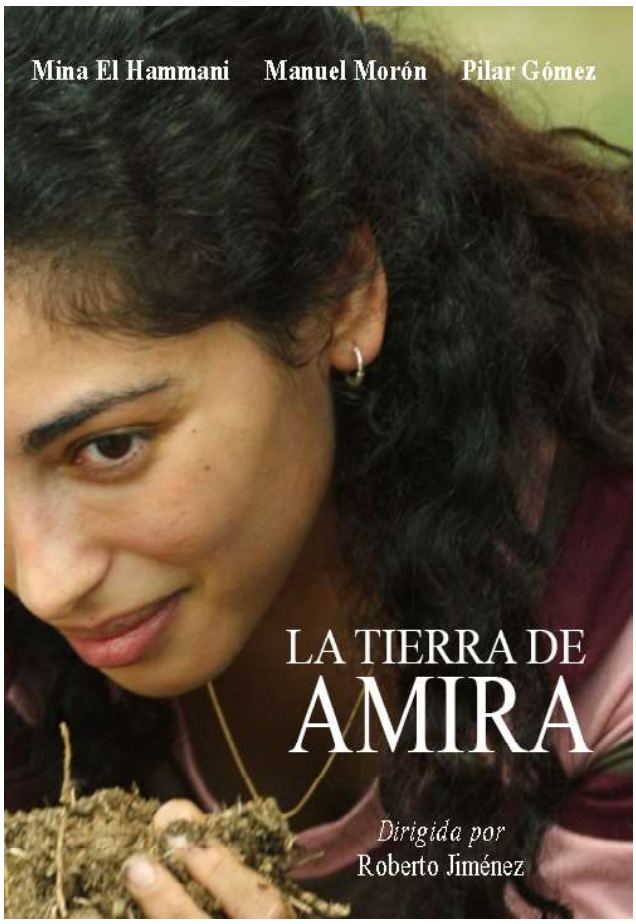
Sesión «Opera Prima europea»

BAJA DE PATERNIDAD
Alissa Jung (Italia)

Sesión de Clausura

CARIÑENA, VINO DEL MAR
Javier Calvo Torrecilla

VIERNES 24



LA TIERRA DE AMIRA

Roberto Jiménez

Dirección: Roberto Jiménez
Guion: Pedro García Ríos, Rodrigo Martín
94 min. *Reparto:*

Mina El Hammani

Manuel Morón

Pilar Gómez

Jorge de Juan

Sinopsis:
Justino es un viudo que vive apartado del mundo en una extensa y solitaria finca en la que solo cultiva un pequeño huerto. Amira es una de tantas temporeras ilegales marroquíes que buscan en España un futuro mejor. Una noche que Justino baja al pueblo a vender sus tomates, la atropella accidentalmente. Los daños no son graves, pero ella pierde toda posibilidad de trabajar, por lo que él, obligado por su hermana Araceli, le ofrece su casa hasta que se recupere. Ella acepta por pura necesidad, con el riesgo que conlleva enfrentar dos mundos antagónicos, abismados por la edad, el sexo, la cultura o la religión.

ROBERTO JIMÉNEZ

Roberto Jiménez Bozada, nacido en Sevilla en 1980, debuta en el largometraje tras una carrera que empezó como guionista de series como **7 vidas** (2000-2006) y **Aída** (2005-2014), además de guionista y productor ejecutivo de **Los simuladores** (2006) o **La familia Mata** (2007-2009).

Para México creó series como **Atrapada** (2018) y más tarda trabajó de nuevo en España en **Caronte** (2020).

Como director y guionista de cortometrajes, ha sido autor de **Cinco estrellas** (2021), **Daño** (2022) y **Frío** (2025). Es también el guionista de la recientemente estrenada **El Casoplón** (2025).

«**La tierra de Amira** es una apuesta por entendernos, por conocernos y por respetarnos, que explora la diferencia entre las personas no como elemento disruptivo, disgregador, sino como punto de confluencia desde el que construir con lo opuesto para enriquecernos como individuos, pero también como sociedad.

Vivimos tiempos de radicalización, de extremos, de polarización: o estás con unos o estás con otros. No hay espacio para el diálogo sereno y constructivo. Todo parece diseñado para que nos dividamos y enfrentemos».

En este «complicado contexto» aparece La tierra de Amira, una película «que tiende puentes entre jóvenes y viejos, entre la España vaciada que intenta sobrevivir y la urbana que no la conoce ni la comprende, entre una agricultura ancestral condenada a la desaparición y quienes intentan mantenerse firmes para conservar las viejas semillas heredadas, entre culturas y religiones que se venden antagónicas sin razón alguna, entre aquellos y aquellas que llegan a España buscando la esperanza y quienes los necesitamos para apuntalar el futuro».

SÁBADO 25

MUY LEJOS (Molt lluny)

Gerard Oms

Dirección y Guion: Gerard Oms
Música: Sílvia Pérez Cruz. Fotografía: Edu Canet
Duración: 100 min. Reparto:

Mario Casas

David Verdaguer

Ilyass El Ouahdani

Jetty Mathurin

Sinopsis:

Sergio viaja a Utrecht con su familia para asistir a un partido de fútbol. Antes de coger el vuelo de regreso a Barcelona, sufre un ataque de ansiedad y decide quedarse en Holanda. Incapaz de dar una explicación coherente a los suyos, corta el contacto con su pasado. A partir de ese momento, tendrá que sobrevivir sin apenas dinero y sin hablar el idioma local.

Premios:

2025: Festival de Málaga: Mejor actor (Casas) y Premio de la Crítica
2025: Festival Internacional de Cine de Guadalajara: Mejor Ópera Prima

GERARD OMS

(Barcelona 1983) Es un director de cine, guionista y actor. Se formó en el Institut del Teatre de Barcelona y en la Escuela Parnassus de los Países Bajos.

Como director, es conocido por cortometrajes como **Inefable** (2021), seleccionada en varios festivales internacionales y premiada en los de Huesca y Alcalá, y **Has estado, hace tiempo** (2022), y por su primer largometraje, **Muy lejos** (Molt lluny), estrenado en el Festival de Málaga 2025, donde ganó el Premio de la Crítica y el de Mejor interpretación (Mario Casas).

Además de s<u trabajo como cineasta, Oms ha trabajado como formador de actores (Mario Casas, Ana Wagener, Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Óscar Casas y Patrick Criado, entre otros) y ha aparecido como actor en numerosas películas.

"La película tiene una voluntad muy política desde la escritura de guión, el punto de partida es mi propia experiencia en los Países Bajos. Yo cuando llegué allí, los que me tendieron la mano fueron las minorías, la gente que venía de Marruecos, gente que venía de Surinam. Entonces la historia está atravesada por todas estas realidades y, por eso, tras el cansting se inició un proceso de reescritura y diálogo con todas estas personas. Yo no podía contar una realidad de una persona marroquí sin escuchar qué tenía que decir una persona marroquí que había pasado por esto. Creo que la película habla honestamente y de una manera transversal de la inmigración, desde mi propio punto de vista y desde el de los otros. Hay inmigración de primera, hay inmigración de segunda. Yo estuve allí. Yo era inmigrante, pero yo era una persona blanca, una persona que venía de Europa. Trabajé en un restaurante árabe donde yo era la última persona en esa cocina. Esta peli va de mirarse en el otro, de mirarse en el diferente y aprender de ello, extraer de ese conocimiento", explica el director.

"El motivo por el cual yo escribo esta película es para responder a una pregunta. Y la respuesta es la película. La pregunta es por qué una persona de mi generación, una persona que ha nacido en un lugar, en una familia de amor y progre, no puede aceptar su orientación sexual durante la España de los 90 y principios de los 2000. La película habla reflexiona sobre pertenecer al grupo. Tú quieres pertenecer al grupo, quieres que el grupo te quiera, no quieres que el grupo te eche. Y por otro lado, la falta de referentes que había en este país en esa época. Yo sacaba la cabeza como chaval y miraba el mundo, y veía el gag del maricón de 'Martes y 13', a Tom Hanks muriéndose de sida en 'Filadelfia' o, más cercano, en el barrio donde yo vivía en Granollers, el peluquero del pueblo murió de sida en el 92. Era el primer entierro al que iba. Entonces era muy difícil salir del armario, allí imperaba el miedo y se callaba. La película nace de generar un referente que yo no tuve"

DOMINGO 26

JONE, A VECES (Jone, baztuetan)

Sara Fantova

Dirección: Sara Fantova
Guión: Sara Fantova, Nuria Dunjó, Nuria Martín Esteban
Duración: 80 min. Reparto:

Olaia Aguayo

Josean Bengoetxea

Ainhoa Artetxe

Sinopsis: Bilbao, pleno agosto. Jone, 20 años, vive con su padre y su hermana pequeña Marta. Aitor, el padre de Jone, ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su Parkinson. Al mismo tiempo, empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbao en las que Jone se enamorará por primera vez. Durante este verano, Jone vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con Olga, la chica de la que se enamora, y el miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre.

Premios: Festival de Málaga: Mención especial del Jurado. 2 nominaciones. Atlàntida Mallorca Film Fest: Mejor película nacional.

SARA FANTOVA

(Bilbao, 1993). En 2013 comienza sus estudios universitarios en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), especializándose dos años más tarde en dirección cinematográfica. Se gradúa en 2018 con **No me despertéis**, un cortometraje que se estrenó en la sección oficial de la 63 Seminci y participó, entre otros muchos, en el Festival Internacional de Róterdam.
También es una de los once codirectores y coguionistas de **La filla d'algú**, el largometraje colectivo tutorizado por Sergi Pérez y estrenado en el Festival de Málaga.
Tras trabajar como script y en el departamento de casting de varios proyectos, en 2023 codirige junto a Aina Clotet, Mar Coll y Celia Giraldo la serie **Esto no es Suecia**, de 3cat y RTVE Play, en coproducción con Suecia.

La historia nace dentro de la ESCAC, la escuela de cine de Barcelona. Ahí, Nuria Dunjó, Nuria Martín Esteban –las dos guionistas– y yo vimos que nos apetecía tocar el tema de la familia. Sentíamos que entrábamos en una etapa de la vida en la que nuestros padres se hacen mayores y, en este cambio de roles, aparecen los cuidados.

En ese proceso, mi padre me dejó leer sus diarios de joven y ahí encontramos otra capa de la película. En ellos no había nada especialmente revelador, pero fue como leerle en una etapa de la vida que no habíamos compartido, desde un lugar en el que estaba teniendo los mismos conflictos y miedos que yo tengo.

Es una película de la que estoy orgullosa, me representa como directora, como persona, como bilbaína, bollera e hija. Al mismo tiempo no creo que me pertenezca solo a mí. Yo soy la directora, pero también la siento muy colectiva, mucha gente ha aportado en ella su forma de ver el cine, el mundo y la ciudad.

Lo importante que es la comunicación. Cuando lo haces con la gente que tienes a tu alrededor, pues vas a encontrar un refugio, un sostén y una red. Con las amigas, también. Esto era algo fundamental, que fuese una película luminosa, que te quedases con la sensación de estar viva, de agarrarte a la vida de alguna forma.

"Porque ruede en Euskadi no tengo por qué hablar del conflicto vasco, sino que quiero contar otro conflicto, el de la chica que acaba la adolescencia y entra en su juventud. Es una historia de amor, no ha nacido desde la militancia o para contar un hecho histórico. Sin embargo, la están pidiendo en muchos festivales LGTBI+. Y es cierto, ver toda una sala llena de bolleras me parece una fantasía, me siento arropada por el colectivo al que pertenezco, y está muy bien que se hagan filmes con lesbianas protagonistas en las que el conflicto no sea su sexualidad".

LUNES 27

LA ABUELA Y EL FORASTERO

(L'àvia i el foraster)

Sergi Mirallles

Dirección: Sergi Miralles
Guion: Mila Luengo, Sergi Miralles, María MínguezGuion
Duración: 116 min. Reparto:

Carles Francino

Neus Agulló

Kandarp Mehta

Aïda Ballmann

Sinopsis: Teresa, la costurera del pueblo, recibe una propuesta especial de Samir, el pakistaní de la frutería, que en realidad era sastre en su país. Los dos colaboran, pero lo tienen que hacer en secreto por miedo a lo que puedan decir en el pueblo. De repente Teresa muere y Enric, su nieto que vive en Manchester, vuelve al pueblo en plena crisis vital.

SERGI MIRALLES

(Pego, Alicante, 1985). Estudió Comunicación Audiovisual en la UCH CEU, y completó su formación con el Máster Iberoamericano de Guion de la UIMP FIA y el Máster en Dirección Cinematográfica de la ESCAC.

Ha dirigido cuatro cortometrajes (Confeti, 2020; A cualquiera domingo, 2017; Tagomago, 2015 e Hidrolysees, 2012) que obtuvieron diferentes reconocimientos nacionales e internacionales. También ha trabajado en televisión realizando series, y como productor ejecutivo de cortometrajes y del documental "El Ovidio, la realización de la película que nunca se realizó (2015)", protagonizado por Eduard Fernández Anteriormente trabajó como asistente de dirección de cine, televisión y publicidad, y participó en el rodaje de películas internacionales como "Exodus" de Ridley Scott o "Tomorrowland" de Brad Bird.

«Todo nació de una anécdota familiar, un tío mío tiene una tienda de ropa, y salió corriendo de la persona que le hacía los arreglos y descubrió que Pakistaní, de la frutería debajo de él, era en realidad un sastre. Decidieron empezar a colaborar, pero tuvieron que hacerlo en secreto por miedo a lo que dirían.

Esa anécdota, que mostraba un claro caso de xenofobia cotidiana, es que todos practicamos y sufrimos sin darnos cuenta, nos sirvió como punto de partida para crear una historia.

También aprovecharemos para rendir homenaje a mis dos abuelas, ellas como todas las de su generación, eran costureras y en casa nos hacían todo, además, la madre de mi padre estaba migrando, y nos sirvió para atarlo todo. Teresa es la mezcla perfecta de los dos.

Creo que todos nos hemos sentido forasteros en algún momento de nuestras vidas, y no es necesario ir demasiado lejos, simplemente cambiarse al pueblo de al lado ya puede parecer forastero. En mi caso, mi grado de outsider ha sido el de trasladarme del pueblo a la ciudad, primero a Barcelona, luego a Madrid y finalmente a Valencia. En Barcelona encontré una colonia muy importante de gente de Pego, que me hizo sentir como en casa en los momentos que más lo necesitaba y esto me hizo entender muchas cosas sobre el comportamiento de los migrantes cuando vienen a nuestras tierras, todos necesitamos tener un lugar adonde regresar, y este lugar muchas veces es poder hablar con gente que viene del mismo lugar que tú.

Siempre hablamos de microrracismos, pero me gusta decir "Xenofobia Diaria". Son estas pequeñas acciones que creen sin darse cuenta, desconfiando de lo que viene de afuera. Siempre pensamos en cómo tratamos a los inmigrantes que vienen de otros países, pero olvidamos cómo tratamos a las personas que vienen del pueblo de al lado o de otras regiones del estado. El miedo a lo diferente siempre ha estado entre nosotros y tenemos que trabajar muy duro para superarlo.»

MARTES 28

LA ISLA DE LOS FAISANES

Faisaien Irla

Asier Urbieta

Dirección y Guion: Asier Urbieta
Guion: Asier Urbieta, Andoni de Carlos
Duración: 98 min. Reparto:

Jone Laspiur

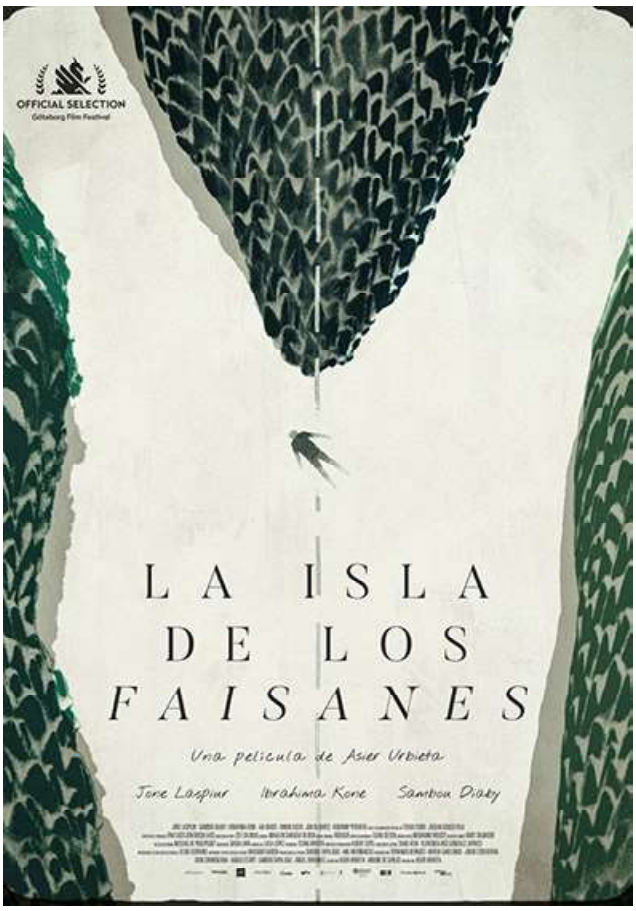
Sambou Diaby

Itziar Ituño

Jon Olivares

Sinopsis: La isla de los faisanes es el condominio más pequeño del mundo. La mitad del año pertenece al estado español y la otra mitad al francés. Emerge en mitad del río Bidasoa, una frontera natural que separa ambos estados. Laida y Sambou, una pareja local pasean frente a la isla. De repente ven a dos personas cruzando el río a nado para intentar llegar al otro lado. Días después un cadáver aparece durante el intercambio de soberanía de la isla. ¿Quién se hace cargo?

Premios: Göteborg Film Festival: Sección oficial



ASIER URBIETA

Asier Urbieta es director y guionista de Errenteria (Guipuzcoa). Es autor de diversos cortometrajes premiados entre los que destacan **Pim Pam Pum** (2008), que fue seleccionado en más de 180 festivales internacionales y obtuvo un total de 32 premios; **False Flag** (2017) y **Arconada** (2014).

En 2020 escribió y dirigió la aclamada serie **Altsasu** producida por EITB y TV3. La serie, escrita en colaboración con Andoni de Carlos, guionista premiado con el Goya por el guion de **Handia**, tuvo una gran acogida de público y crítica, impulsando a Urbieta a dar el salto a la dirección de largometraje como paso natural en su carrera como creador.

La Isla de los Faisanes estrenada en el Festival Internacional de Go¨teborg es su opera prima.

«Faisaien Irla (La Isla de los Faisanes) es un thriller que se sitúa en la emergencia migratoria del Bidasoa; analiza un momento de ruptura de una relación de pareja, y reflexiona sobre la identidad, la justicia y la dignidad. Analiza nuestra actitud como seres humanos en el mundo, y plantea al espectador una serie de interrogantes: ¿De quién es la tierra? ¿Puede una persona ser ilegal por nacer en otro país? ¿Quien ha nacido aquí tiene más derechos que quien ha nacido en otro lugar?

Un día, hojeando el periódico, leí que un domingo unos ciclistas transitaban por la ribera del Bidasoa y escucharon los gritos de auxilio de dos personas que estaban intentando cruzar la frontera nadando, pero la corriente se lo impedía. Me puse en su lugar y una pregunta me empezó a rondar en la cabeza: ¿Qué hubiera hecho yo? Me encantaría responder que me hubiera tirado, pero no lo tengo tan claro. A partir de estos acontecimientos reales, desarrollé la historia de la película.

Empecé a investigar y me di cuenta de que la persona que se ahogó estaba en tránsito. Venía de África y se dirigía hacia el norte de Europa. La policía francesa del Bidasoa tenía cerrada la frontera. Por ello, saltó al río intentando cruzar al otro lado.

La policía francesa realiza controles permanentes e impide el paso de la frontera a personas de origen africano o árabe. Eso tiene consecuencias muy dramáticas. Desde 2021, nueve personas han fallecido intentando cruzar la frontera del Bidasoa en busca de un futuro mejor. Cinco se han ahogado en el río, tres han sido atropellados por el tren y uno se ha ahorcado delante del río.

«La Isla de los Faisanes, además de una isla de verdad, es una metáfora que representa la sinrazón de las fronteras.»

MIÉRCOLES 29

LA FURIA

Gemma Blasco

Dirección: Gemma Blasco
Guion: Gemma Blasco, Eva Pauné
Duración: 107 min. Reparto:

Àngela Cervantes

Àlex Monner

Eli Iranzo

Carla Linares

Sinopsis: Alex, una joven actriz, es violada en una fiesta en Nochevieja y no reconoce a su agresor. Cuando acude a su hermano Adrián en busca de abrigo y compresión, éste reacciona cuestionándola y presionándola. Así, Alex se distancia de su hermano y de todo lo conocido. A lo largo de un año vive sola el asco, la vergüenza y la culpa. Adrián, consumido por la rabia, toma sus propias decisiones en un camino cada vez más oscuro, muy lejos de lo que Álex necesita. Mientras, ella interpreta al vengativo personaje de Medea y encuentra en el teatro la única forma de canalizar su dolor y su ira.

Premios: Festival de Málaga: Mejor actriz, actor secundario y montaje

GEMMA BLASCO

(Barcelona, 1993). Se graduó en 2014 en Dirección y Guion Cinematográfico en Bande à Part, Escuela de Cine de Barcelona. Ha escrito y dirigido cortometrajes, publicidad y audiovisuales teatrales.
En 2015, su cortometraje **Formas de Jugar** recibe el premio al mejor cortometraje en el Festival de Sitges. Su corto **Jauría** (2017), se estrenó en la Sección Oficial del Festival de Málaga y fue seleccionado en otros festivales nacionales e internacionales. En 2018 dirigió **El Zoo**, una pieza experimental sobre una representación teatral, que se proyectó en varios festivales.

«La furia» no es autobiográfica y el contexto tampoco es mi entorno, pero sí que nace de una experiencia propia que tuve con 18 años, cuando me agredieron sexualmente". Después de sufrir ese evento traumático, me escondí en el cine, como estudiante y como espectadora.

En ese momento empecé a buscar películas de la misma temática. Quería ver qué referentes había sobre este tema. Me costaba encontrar historias que me representaran en ese momento más oscuro del proceso traumático, que tuvieran esa mirada más visceral, más de entraña y con más garra. Tenía muchas ganas de hacer esta película contándose con esta mirada, huyendo del panfleto y de la delicadeza o la fragilidad de la mujer. Tenía muchas ganas de contarlo desde ahí.

Creo que lamentablemente ese tipo de violencia es universal y transversal a clases sociales, a sectores, incluso a culturas. Es algo que está muy a la orden del día. Del mito de Medea me interesaba mucho esa idea. Incluso en la secuencia con la directora de la obra de teatro, a la que interpreta Ana Torrent, hay una especie de paso de relevo profesional que, de alguna forma, también se aplica a la temática de la violencia. Es algo que está presente en Medea.

Que sigamos repitiendo las tragedias tiene que ver con que las reescribimos y la adaptamos al momento social que estamos viviendo. Es igual que con la violencia sexual. Generacionalmente las mujeres nos cuidamos, pero a la vez vamos heredando unas violencias vividas intrafamiliarmente. También por eso quería poner a tres mujeres muy distintas de una edad, alrededor de los 60 años, en roles muy diferentes en la película. Buscaba representar al abanico de mujeres que ha sufrido distintos tipos de violencias.»

VIERNES 31

SORDA

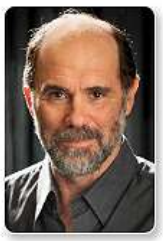
Eva Libertad

Dirección y Guión: Eva Libertad
Duración: 99 min. Reparto:

Miriam Garlo

Álvaro Cervantes

Elena Irureta


Joaquín Notario

Sinopsis: Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. El embarazo hace aflorar sus miedos frente la maternidad y sobre cómo podrá comunicarse con su hija. La llegada de la niña genera una crisis en la pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella. Largometraje basado en el corto de 2021.

Premios: Berlinale: Premio del Público · Festival de Málaga: Biznaga de Oro Mejor Película, Biznagas de Plata a Mejor Actriz, Mejor Actor, Premio del Público, Premio Feroz de la Crística.

EVA LIBERTAD

(Molina de Segura, Murcia, 1978). Estudió sociología en la U. Complutense de Madrid, y posteriormente recibió una beca para estudiar teatro. Completó su formación actoral en México y Argentina. Posteriormente regresó a Murcia donde comenzó a colaborar con colectivos culturares y feministas. Su trabajo cinematográfico se caracteriza por abordar temas relacionados con las mujeres y la diversidad. Con la productora Nexus ha escrito y dirigido numerosos proyectos de documental y ficción, cortos con trayectoria en festivales y un programa de ficción para el canal de televisión autonómico La 7.

En 2019, estrenó su primer cortometraje titulado **Leo y Alex en pleno siglo 21**, codirigido con Nuria Muñoz-Ortín con temática LGBT. En 2020, vio la luz la TV movie, **Nikolina**, un cuento fantástico que consiguió reconocimiento en festivales. **Sorda**(2021), codirigido también con Nuria Muñoz-Ortín, optó al Premio Goya en la categoría de Mejor corto de ficción.

"La película nace de una lista de miedos que escribió mi hermana Miriam cuando se planteaba ser madre. Esa lista me tocó profundamente. Decía cosas como '¿Y si mi hija no aprende lengua de signos?', '¿Y si no puedo consolarla si llora?'. A partir de ahí nació Sorda." Empecé a hacer entrevistas a madres sordas para que me contaran sus experiencias durante el embarazo, el parto y la crianza. Y tenía muchas ganas de ver qué pasaba si esta pareja tenía la criatura y eso me permitía profundizar en el vínculo entre el mundo sordo y el mundo oyente a través de la pareja, mostrando la parte más bonita de ese vínculo pero también las partes más oscuras.

Miriam Garlo, mi hermana, es la primera actriz sorda en protagonizar una película española en cines. Eso ya es un hecho histórico, pero no debería ser excepcional.

Siempre digo que no quería hacer una tesis sobre la sordera, no quería hacer el personaje de una sorda ejemplar. Y me dicen: "Ya. Pero la sordera está ahí". Y sí, la sordera está ahí, pero a mí me apetecía trabajar otros temas. Me apetecía meterme en una pareja que se quiere, que tiene la voluntad clara de estar juntos y que cuando empiezan los problemas empiezan a no entenderse, quería saber qué pasa ahí.

Me interesaba también mostrar esa idea de que por mucho que queramos acompañarnos, querernos y cuidarnos, hay un lugar al que no podemos seguirnos. Eso me interesa. Hay un lugar al que no nos pueden seguir y entonces vamos a estar solas. Y creo que eso pasa en esta relación con Ángela y pasa en todas las relaciones, en las relaciones madre e hija, por ejemplo.

JUEVES 30 *19:45h. SU OPERA PRIMA (entrada libre)*

HOMENAJE A FERNANDO LEÓN DE ARANOA

FAMILIA

Dirección y Guion: **Fernando León de Aranoa** (1996)
Fotografía: Alfredo F. Mayo. Prod: Elías Querejeta. 95 min.
Reparto

Juan Luis Galiardo

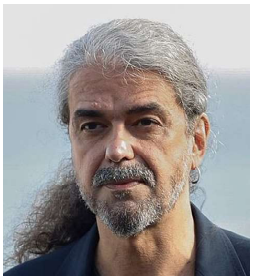
Amparo Muñoz

Ágata Lys

Elena Anaya

Sinopsis: Santiago, después de levantarse baja a la cocina, donde lo espera toda la familia para felicitarlo: es su cumpleaños. Todos le cantan el "Feliz cumpleaños", y él empieza a abrir los regalos; cuando le toca el turno al de su hijo pequeño, se enfada y dice que no le gusta.

Premios: 1997: Premios Goya: mejor dirección novel . 1996: Festival de Valladolid - Seminci: Mejor dirección novel. 1998: Medallas del CEC: Premio revelación. Premios Sant Jordi: Mejor ópera prima.



FERNANDO LEÓN DE ARANOA

Fernando León de Aranoa nació en Madrid en mayo de 1968. Estudió en el Colegio San Agustín de Madrid y es licenciado en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid.

Comenzó trabajando como guionista en series de televisión como Turno de oficio, en programas como el Un, dos, tres... responda otra vez y escribiendo para humoristas como Martes y Trece.

Su debut tras la cámara se produjo en 1994 con el cortometraje *Sirenas*, que fue premiado en varios festivales nacionales.

Su primer largometraje fue **Familia** (1996), cuyo guion también escribió, como es habitual; ganó el Premio Goya a la mejor dirección novel, así como el Premio FIPRESCI y el del Público de la SEMINCI de Valladolid. La obra ha sido con posterioridad adaptada a la escena teatral y representada en varios países.

En 1998 escribió y dirigió **Barrio**, retrato de la vida de tres jóvenes adolescentes en un barrio marginal. Obtuvo los Premios Goya a la mejor dirección y al mejor guion original, la Concha de Plata en San Sebastián, el Fotogramas de plata, el Premio José María Forqué, el Sant Jordi y el Turia, entre otros.

En 2002 dirigió **Los lunes al sol**, película protagonizada por Javier Bardem, gran triunfadora de ese año con cinco Premios Goya, incluyendo Mejor película y Mejor dirección. También triunfó en el Festival de San Sebastián al lograr la Concha de Oro a la mejor película. La Academia de Cine la seleccionó para representar a España en los Óscar.

Princesas (2005) fue su cuarta película como director y guionista, y su debut como productor. Fue vista por más de un millón de espectadores, recibió tres Premios Goya —a sus dos actrices protagonistas y a la mejor canción original compuesta por Manu Chao.

Amador (2010) narra la historia de una mujer que cuida a un anciano y se enfrenta a un dilema moral, mientras que **Un día perfecto** (2015) retrata la guerra desde una perspectiva pacifista, usando un humor negro antibelicista.

Loving Pablo (2017) es un drama sobre el narcotraficante colombiano Pablo Escobar, basado en el libro 'Amando a Pablo, odiando a Escobar', escrito por la periodista colombiana Virginia Vallejo, donde cuenta la relación amorosa que mantuvo con el narcotraficante en la década de los 80

En 2021 dirigió **El buen patrón**, gran triunfadora de ese año en los Premios Goya, al conseguir seis estatuillas, incluyendo Mejor dirección, Mejor guion original y Mejor película, siendo este su segundo galardón en esta categoría.

Como documentalista dirigió en México **Caminantes** (2001); en 2007 tomó parte en el documental **Invisibles** dirigiendo el capítulo titulado *Buenas noches, Ouma;* en 2016 **Política, manual de instrucciones**, que adentra al espectador en los debates internos de Podemos; y en 2022 **Sintiéndolo mucho**, retrato muy próximo del cantante Joaquín Sabina.

Su labor como guionista no solo se ha centrado en sus propias películas, sino que ha escrito guiones como los de *¡Por fin solos!, Los hombres siempre mienten, Insomnio, Corazón loco, Cha-cha-chá, La gran vida, La espalda del mundo, Fausto 5.0, La guerrila de la memoria, Una famiglia perfetta* (remake italiano de su película *Familia*), y en las series *Por fin solos, Turno de oficio,* y *La peste.*

Ha publicado relatos y narraciones breves, y ha recibido el Premio Antonio Machado en dos ocasiones. Ha trabajado también como dibujante e ilustrador.

SÁBADO 2 - 19:45 h. - *SESIÓN DE CLAUSURA*

1. Entrega de Premios
2. Presentación y proyección de

CARIÑENA, VINO DEL MAR

Javier Calvo Torrecilla

Dirección: Javier Calvo Torrecilla
Guion: Javier Calvo Torrecilla. Novela: Antón Castro
Duración: 115 min. Reparto:

Diego Garisa

Alejandro Bordanove

Itziar Miranda

Nacho Rubio

Sinopsis: Galicia, 1978. Antón (Diego Garisa), un joven de 18 años tan inexperto como lleno de dudas, huye del servicio militar, dejando atrás su tierra natal y a un padre que ya había trazado su destino. En Zaragoza, se integra en un colectivo de objetores de conciencia, mientras empieza a explorar su vocación como escritor y vive de cerca los primeros latidos de la democracia. La búsqueda de trabajo lo lleva a Cariñena, donde conoce a Miguel (Alejandro Bordanove), un joven sin rumbo, tan extrovertido y mentiroso como entrañable, con quien forja una amistad inesperada. Entre barracones, viñedos y risas, Antón encuentra también el amor fugaz de Cris, una joven idealista y la amistad de Palmira e Isidro, dos figuras que le ayudan a crecer y comprender el mundo al que se enfrenta.

JAVIER CALVO TORRECILLA

Zaragoza, 1971). Comenzó su carrera al lado de Bigas Luna trabajando en proyectos de videocreación, domental y cine. Más adelante desarrolla su carrera como guionista y director, en cine, documental, series de tv y publicidad.

2004 al 2009 trabaja en el departamento de marketing y publicidad en varias producciones cinematográficas. ("Yo soy la Juani" de Bigas Luna, "Remake" de Roger Gual, "La vida empieza hoy" de Laura Mañá, "25 Kilates" de Patxi Amezcua, "Flores Negras" de David Carreras, "Un instante preciso" de Manuel Huerga). Dirige "Automatic Imperfection" documental sobre el grupo Marlango y el videoarte "Hort in progress" Bigas Luna/Fundació Joan Miró.

2011 al 2013 dirige dos series documentales para televisión, "Entre2Aguas" y "Capacitados". Premio Zapping Valores. De 2010 al 2019 realiza spots para marcas importantes y las cuatro temporadas de la serie documental SIN COBERTURA de Aragón TV, sobre la despoblación de Aragón,

«La novela («Cariñena») me la pasó mi amigo Antón Castro. En cuanto la leí, vi clarísimo que tenía una película dentro. Le pregunté si me dejaba hacer un guion y me dijo: Es tuya, haz lo que quieras. «Vino del mar» es un poemario suyo. Pero del poemario solo cogí el título, que me gustó mucho porque jugaba en dos sentidos: por un lado, él "vino del mar", de Galicia; y por otro, el "vino del mar" que evocan los viñedos. En los viñedos yo veía una especie de oleaje. No una planicie, sino colinas que, con las hileras de viñas en diagonales, generan profundidad y formas que parecen olas. Incluso con el viento, me recordaban al movimiento del mar. Por ahí surgió el título: un juego entre el origen de Antón y ese mar de viñedos.

Yo siempre he entendido que, para que algo funcione, tengo que hacerlo mío, sentirlo como propio. Lo he hecho en publicidad y, por supuesto, aquí también. En este caso, tomé la peripecia del viaje que vivió Antón, pero a partir de ahí me fui a mis propios 18 años. Muchas de las cosas que aparecen en la película me han pasado a mí, y la forma de hablar de los personajes es la mía. Aquí en España —y lo digo siempre— todos tenemos un pueblo, ese lugar donde pasamos un verano. Y me interesaba mucho relatar ese verano del descubrimiento que todos hemos tenido: un momento en el que no decides tanto qué quieres ser, sino qué no quieres ser.

Eso me parece fundamental. Tener claro: "Esto no". Y eso es lo que le pasa a Antón en la película. Está perdido, no sabe aún a qué dedicarse, pero sí sabe que no quiere ser electricista ni trabajar en determinados oficios. Ese proceso lo entendí muy bien porque también lo viví.»

DL NA 2089 - 2025

25 OPERA PRIMA

Festival de Cine OPERA PRIMA Ciudad de Tudela | 24 octubre al 1 noviembre 2025 | CINE MONCAYO

FINALISTAS OPERA 2

Martes 21 octubre 20.15h
Cine Moncayo | **Entrada libre**, con retirada de invitación en taquilla del cine

ACTO DE PRESENTACIÓN

Miércoles 22 octubre 19.30h
Cine Moncayo | **Entrada libre**, con retirada de invitación en taquilla del cine

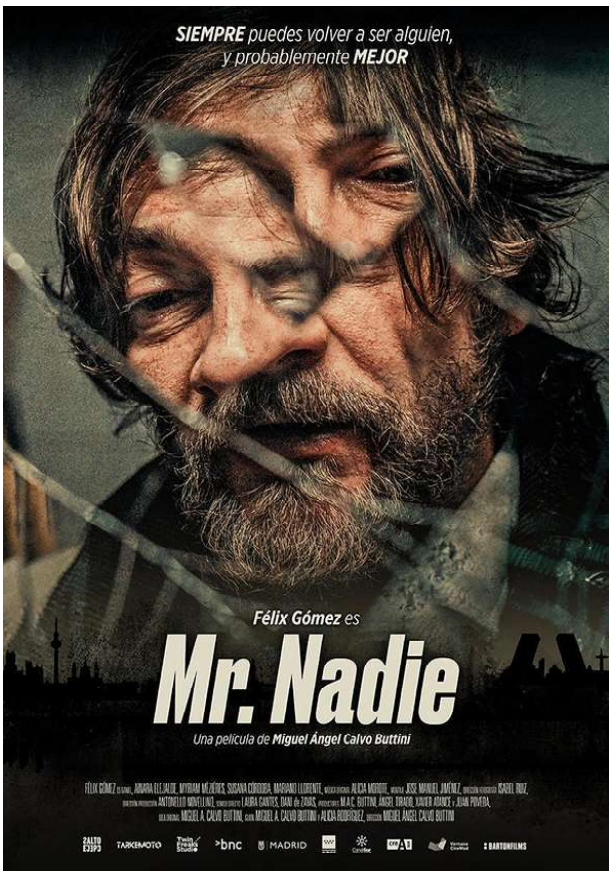
OPERA PRIMA EUROPEA

Jueves 23 octubre 20.15h
Cine Moncayo | Entrada 6€

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua
CINE CLUB MUSKARIA
TUDELA CULTURA
Tudela AYUNTAMIENTO

MIÉRCOLES 22 - *19:30 h. (entrada libre)*

SESIÓN DE PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL



MR. NADIE

Miguel Ángel Calvo Buttini

Dirección: Miguel Ángel Calvo Buttini
Guion: Miguel Ángel Calvo Buttini, Alicia Rodríguez
Duración: 92 min. Reparto

Félix Gómez

Ainara Elejalde

Myriam Mézières

Susana Córdoba

Sinopsis: Daniel, 40 años, es un vagabundo que vive solo y en la calle. No habla con nadie, no quiere relacionarse con nadie, pero lo quiera o no, ve todo lo mucho y variado que ocurre a su alrededor. 24 horas al día, 7 días por semana dan para mucho. Aina, una veinteañera de Barcelona, perteneciente a una ONG internacional, se interesa por Daniel. Aina intenta ayudarle, pero Daniel, cuanto más se acerca ella, más la rechaza. Aina, ante sus negativas, se siente cada vez más atraída. Insistente ella, le lleva a descubrir quien fue Daniel, un alto directivo de una multinacional al que despidieron por un grave desfalco y decidió abandonar, para protegerlos de una segura venganza, a su familia, mujer y dos niños de 8 y 9 años, habiéndoles dejado la mayor parte de su dinero. Aina, sin quererlo, hará que el pasado de Daniel regrese a su vida para que sea por fin capaz de enfrentarse y aceptarlo, en medio de la celebración del carnaval, en donde nadie es quien parece ser, o sí.

MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI

Nació en Tudela, en n 1962. Estudió Ingeniería Superior de Telecomunicaciones. Después de 11 años trabajando como ingeniero, dio el salto al mundo audiovisual.

El año 2000 fundo la productora Salto de Eje PC con un grupo de amigos para producir su primer y exitoso cortometraje **La Mudanza**, al que siguieron **Derecho de Admisión** (2001), **Teresa y Luisa Esmeralda** (2003) y **Una humilde propuesta** (2018).

Debutó en el largometraje con El lunar (2007), y dirigió después **Mami Blue** (2011), **Donde el bosque se espesa** (2017), "El siglo de Galdós (2020) — documental sobre Benito Pérez Galdós, **Emilia** (2022) — largometraje documental/ficción sobre Emilia Pardo Bazán, basado en un monólogo teatral, y **Mr. Nadie** (2025).

También ha trabajado en teatro, tanto como autor como director, con obras como *Una pareja cualquiera* y *La bañera.*

«En Lavapiés hay mucha gente sin techo. Tenemos muy presente el tema de desahucios. Bueno, a parte de muchos más temas. También la inmigración. A mí me gusta mucho observar y a partir de ahí desarrollar historias. De ahí surge 'Mister Nadie'. O sea, empezamos a ir a un bar donde había un chaval que trabajaba allí. De repente desapareció y a los tres meses lo vi en la calle y le empecé a seguir. De ahí surgió la historia. Están los fondos buitres muy presentes y, no solamente en Lavapiés, están poseyendo edificios enteros, intentando echar a la gente de sus casas. Es un tema que va cada vez a peor.

Nos entrevistamos con diferentes sintecho y te das cuenta que cada uno viene de un pasado. Todos tenemos un pasado. Hay gente de todo tipo. Fue a raíz de la observación, un poco de entrevista y también un poco de intuición, ¿no? Muchas veces pensamos 'esto no me va a pasar a mí' porque yo no estoy en este estado, pero se nos olvida que todo puede pasar y la vida cambia de un plumazo. Yo creo que vivimos con esa creencia de que a nosotros no nos va a pasar y hablando con gente sin techo, hay gente que ha decidido estar ahí y gente que nunca se hubiese imaginado estar ahí.

Creo que tenemos un filtro social. A partir de ahí, efectivamente, hay varios temas que toca la película. Y también el: "¿a dónde voy?" "¿De dónde vengo?" "¿Quién soy?" Teniendo en cuenta esto te cambia completamente el rol.

JUEVES 23 - *20:15 h. - OPERA PRIMA EUROPEA*

BAJA DE PATERNIDAD

Alissa Jung

Título original: Paternal Leave. Italia 2025. Duración: 92 min.
Dirección y Guion: Alissa Jung
Reparto: Luca Marinelli, Juli Grabenhenrich, Arturo Gabbriellini.

Sinopsis: Leo es una adolescente de quince años que ha crecido en Alemania sin padre. Cuando descubre su identidad, se pone inmediatamente en marcha para localizarlo. Lo encuentra en un chiringuito de la costa del norte de Italia. El reencuentro deja a Paolo abrumado y en conflicto. Tras la repentina aparición de Leo en su vida, lucha por equilibrar su relación con ella y con la familia que tiene ahora. Al principio, Leo solo quiere respuestas, pero pronto empieza a desear formar parte de la vida de Paolo.

ALISSA JUNG

(Münster, 1981) Es una actriz y directora alemana. Ha trabajado principalmente en el campo de la televisión. Especialmente recordada como protagonista de la miniserie *María de Nazaret* (2012). Ha dirigido cortometrajes y documentales, además de ser médico pediatra. **Baja de Paternidad** representa su debut en el largometraje, destacándose como una voz original en el panorama cinematográfico europeo.

Sobre su opera prima ha declarado:

«Las relaciones entre padres e hijos nos acompañan toda la vida. Es una relación que puede ser muy hermosa, llena de amor y que te hace volar, pero también puede destruirte y ser muy dolorosa. Quise explorar esto de una manera más profunda. Aunque la historia no es personal, es completamente ficticia, me permitió ir más allá y buscar respuestas. Comencé tratando de entender la relación padre-hija, pero terminé investigando más profundamente sobre la ausencia paterna. Descubrí que nuestra sociedad hace que los padres estén emocionalmente ausentes, así que ahora culpo más a la sociedad que impone esas expectativas extrañas a los hombres cuando se convierten en padres.»

HORARIO DE SESIONES DEL FESTIVAL

SESIONES:	17:30 h.	19:45 h.	22:15 h.
Viernes 24	La tierra de Amira	**LA TIERRA DE AMIRA**	Muy lejos
Sábado 25	Muy lejos	**MUY LEJOS**	Jone, a veces
Domingo 26	Jone, a veces	**JONE, A VECES**	La tierra de Amira
Lunes 27	La abuela y el forastero	**LA ABUELA Y EL FORASTERO**	La isla de los faisanes
Martes 28	La isla de los faisanes	**LA ISLA DE LOS FAISANES**	La abuela y el forastero
Miércoles 29	La furia	**LA FURIA**	Sorda
Jueves 30 (entrada libre)	19:45 h: Homenaje y Opera Prima de FERNANDO LEÓN DE ARANOA **FAMILIA**		
Viernes 31	Sorda	**SORDA**	La furia
Sábado 1		*Sesión de clausura* **CARIÑENA, VINO DEL MAR**	

Fondo azul: sesión oficial a concurso. Fondo naranja: sesión oficial fuera de concurso. 19:45 h: presentación oficial con asistencia de invitados.